

استمرار خطوات العمل الوحدوي بين سورية والعراق

تستمر الخطوات الوحدوية بين القطريين الشقيقتين سورية والعراق على المستويين الرسمي والعملي، من أجل الوصول إلى صيغة موحدة للقوانين والأنظمة، ويتم الآن بحث اتفاقية الإسكان وتوحيد أنظمة تقاضي الهندسين والفنانين في القطرين، فقد عقدت أمس في وزارة الشؤون والتجارة الداخلية جلسة

البقية على ص - ١١

الشرق الأوسط

وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

الرفيق الزعمي يرحب باحتفال تكريم الطلبة الأوائل في معاهد دمشق

دمشق - سقا - احتفال مساء أمس تحت رعاية الرفيق محمود الزعبي عضو القيادة القطرية بالاحتفال بالطلبة الأوائل في معاهد دمشق، بحضور الرفيق الزعبي والرفيق السيد الرئيس

البقية على ص - ١١

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No 4910 - WEDNESDAY - 28 - 2 - 1979

الاربعاء ٢٨ شباط ١٩٧٩ الموافق ٢ ربيع الثاني ١٣٩٩ القمدي ١٤٠٠

صوت الثورة

مصلحة الأمة تتطلب حقن الدم العربي وتوفير الطاقات العربية

التحرر السوري العراقي لوقف التدفق بين القطرين اليمينيين الشقيقتين تعبيرا عن الشعور العالي بالمسؤولية القومية، وبالحرص على توفير طاقات الأمة وقواها لمواجهة القائمة والمستمرة مع القوى الامبريالية والصهيونية، التي تستهدف الأمة العربية كلها قضية وجودها ..

لقد تلقى المواطن العربي بالأسف والحزن انباء القتال الدائر بين شطري اليمن، وتابع بقلق بالغ تطورات المعارك الدامية بين الاخوة، لادراكه ان ما يجري هو هلاك لطاقتين الوطنيتين لثقتين لا يستفيد منها الا اعداء، في وقت نحن احرى ما تكون فيه لحشد الطاقات المتاحة في معركتنا المصرية ضد العدو الصهيوني والقوى التي تساندته ضد الواسمة الاستعمارية التي يحاول اعداء الأمة فرضها لصالح قوى العدوان والاحتلال ..

واي معركة هاشمية، او اقتتال بين الاخوة، او هدر للطاقتين في غير موضعه، انما يصيب المحصلة النهائية في قناة القوى المعادية، وهو اضعاف للقوة العربية، وهو تشتيت لهذه القوى، وبالتالي فهو اشغال لالة العربية عن معركتها الاساسية ومما يستجد حولها من تطورات واذا كانت المطالبات الاجابية التي تحققت للنضال العربي قد قلبت معادلات القوى

المادية وارتبكت حساباتها، فان أي خلل او تصدع في الموقف العربي لا بد ان ينعكس سلبا على قوة الواجهة وتأثيرها .. ومن هنا فان مبادرة القطرين الشقيقتين السوري والعراقي، للعمل الجاد والكف والسريع لفتح الدماء العربية ولو قف القتال بين القطرين اليمينيين الشقيقتين تمسك الحرس على المصلحة القومية العليا من جهة، ولتطويق مضاعفات هذا القتال المؤسف بين الاخوة، ولتوفير الفرصة على اعداء الأمة، من توظيف أي تصدع في الموقف العربي لصالح المخططات المعادية، وهما سورية والعراق، وهما ينطلقان من قاعدة الالتزام القومي والمسؤولية القومية بدران المخاطر المترتبة على مضاعفات هذا القتال، وليس بالنسبة للقطرين الشقيقتين كما انهما توثان ان استجابة معبرة عن التحلي بالاخوة والاخلاق العربية وترجيح الحكمة، وذلك بوقف القتال فوراً وحسن الدماء لان في ذلك مصلحة القطريين

اليمنيين ومصلحة الأمة العربية وتوفيق الفرصة على القوى المعادية المستغفلة الوحيدة من تصدع الصف العربي وبعبارة الجهود العربية ..

((الثورة))

الرئيس الأسد يعزب عن ألم سورية للقنال بين شطري اليمن سورية والعراق نناشدان القطريين الشقيقتين وقف القنال فوراً وعودة قسوات كل طرف إلى داخل حدوده



الرئيس الأسد يستعرض مع عرفات الوضع في المنطقة العربية

دمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة عشرة والنصف ظهر أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين والسيد زعيم من رئيس الدائرة العسكرية في اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين والسيد محمود جبريل عضو اللجنة المركزية لحركة فتح.

وجرى خلال المقابلة استعراض الوضع في المنطقة العربية وخاصة ما يتعلق بالقضية الفلسطينية وشرح السيد ياسر عرفات نتائج زيارته ليران وما سترتب على هذه الزيارة.

الرئيس الأسد يستعرض مع عرفات الوضع في المنطقة العربية

دمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة عشرة والنصف ظهر أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين والسيد زعيم من رئيس الدائرة العسكرية في اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين والسيد محمود جبريل عضو اللجنة المركزية لحركة فتح.

وجرى خلال المقابلة استعراض الوضع في المنطقة العربية وخاصة ما يتعلق بالقضية الفلسطينية وشرح السيد ياسر عرفات نتائج زيارته ليران وما سترتب على هذه الزيارة.



مجلس الشعب يقر عددا من مشاريع القوانين

دمشق - سقا - عقد مجلس الشعب جلسة مساء أمس برئاسة السيد محمد عادل جباري نائب رئيس المجلس وحضور عدد من السادة الوزراء.

وفي مستهل الجلسة أقيمت استشارة السادة الأعضاء إلى الوزراء والخصفة عن طريق رئاسة مجلس الوزراء تسمي لجلسة لجلسة لتقارير لجانها في جوار النظر في عدد من مشاريع القوانين واحالها إلى اللجان الأخرى وهي:

مجلس الأمن القومي الأمريكي يدرس تعزيز وجود أمريكا العسكري في المنطقة

واشنطن - سقا - يواصل المسؤولون الأمريكيون ترميزاتهم حول تعزيز وجودهم العسكري في الشرق الأوسط من طريق إقامة حلف دفاعي القوي على غرار الحلف المركزي الذي أصبح الآن في خبر - كان - بعد سقوط الشاه ونظامه في إيران.

المليشيات العميلة تشتك مع القوات الفرنسية جنوب لبنان

بيروت - سقا - اشتكت القوات الفرنسية المتمسكة بولاد الطوارق من المليشيات العميلة في جنوب لبنان بعد هجمات من هذه المليشيات للدخول عشوة إلى بلدة يطر.

كارتر يتصل مع السادات ويغتنم للنقل عائياً عقدة التمثيل في المفاوضات

واشنطن - سقا - أعلن الرئيس الأمريكي جيمي كارتر ان منحجيسم بين رئيس وزراء إسرائيل سايان إلى واشنطن غدا الخميس لاستئناف المفاوضات مع ممثلي النظام المصري، وذكر - الحظ - ان كارتر اهرب خلال مؤتمره الصحفي عن امسكه ان ينضم مصطفى خليل رئيس وزراء النظام المصري وكذلك السادات حاكم

العراق يحذر من استقلال الظروف الاستثنائية لقرض زيادات جديدة على أسعار النفط

بغداد - سقا - أكد العراق انه ضد تجديد أسعار النفط في الظروف الاستثنائية ويطلب بزيادة أسعار النفط في ظل الظروف الاستثنائية في الأسعار عند ظهور ظروف استثنائية، وشدد السيد - نايه عبد الكريم - عضو مجلس قيادة الثورة ووزير النفط العراقي في تصريح - لواع - لاس ان الموقف الصحيح في مثل هذه الظروف الاستثنائية لا يتم من طريق استقلالها للحصول على مكاسب آنية - البقية على الصفحة - ١١

مبعوثان سوري وعراقي إلى حكومتي اليمن للعمل على حقن الدماء وتقريب وجهات النظر

دمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الحادية عشرة الأربعة قبل ظهر أمس السيد محمد سالم باستودة وزير الاعلام في الجمهورية العربية اليمنية والمقدم مجاهد ابو شوارب محافظ وقائد منطقة مأرب.

وقد سلم السيد باستودة السيد الرئيس رسالة من الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية حول الوضع بين القطرين اليمينيين الشقيقتين وحضر المقابلة السيد جميل شيا نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية والسيد احمد اسكندر احمد وزير الاعلام والسيد علي ابو اللحوم سفير الجمهورية العربية اليمنية بدمشق.

وقد جاز الحديث حول الوضع بين القطرين اليمينيين وشرح السيد باستودة تطورات هذا الوضع متوابعاً لقتال التجاري على الأراضي اليمنية.

وقد ارب السيد الرئيس حافظ الأسد من ألم الجمهورية العربية السورية تطور هذا الوضع وأكد ان الجمهورية العربية السورية ستبذل ما تستطيع من جهود لوقف هذا التدفق في الوضع بين القطرين اليمينيين.

اليمن الديمقراطية ترحب بالوساطة العربية السورية لتسوية النزاع مع قطر الشقيق

عن - عواصم عربية - سقا - سادت اليمن الديمقراطية استمداها لقبول وساطة عربية في نزاعها مع العربية اليمنية .. وارسلت في الوقت نفسه ثلاثة مبعوثين إلى قطر عربية لشرح وجهة نظرها.

الحاجي وكرا منليس يبدآن محادثاتهما اليوم كرا منليس: انطاع باهتمام للقاء مع الرئيس الأسد

الفض من زيارتي بحث أفضل السبل لتحسين علاقات بلدينا

بولوس سفير اليونان بدمشق - يقول مندوب الوكالة العربية السورية للأنباء ان المحادثات الرسمية بين الجانبين العربي والسوري واليوناني ستبدأ في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأربعاء.

كارتر يتصل مع السادات ويغتنم للنقل عائياً عقدة التمثيل في المفاوضات

واشنطن - سقا - أعلن الرئيس الأمريكي جيمي كارتر ان منحجيسم بين رئيس وزراء إسرائيل سايان إلى واشنطن غدا الخميس لاستئناف المفاوضات مع ممثلي النظام المصري، وذكر - الحظ - ان كارتر اهرب خلال مؤتمره الصحفي عن امسكه ان ينضم مصطفى خليل رئيس وزراء النظام المصري وكذلك السادات حاكم



الرئيس الأسد يستعرض مع كرا منليس الوضع في المنطقة وينابغان المناقشة ظهر اليوم

دمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الحادية عشرة الأربعة قبل ظهر أمس السيد محمد سالم باستودة وزير الاعلام في الجمهورية العربية اليمنية والمقدم مجاهد ابو شوارب محافظ وقائد منطقة مأرب.

مليتان فلبينيتان في القدس وفرة للحدثين

القدس المحتلة - الحظ - استقبلت في القدس باسم دبلوماسيون فلبينيون من ضمنهم نائب السفير في القدس المحتلة في سوق صهيونية وقد لقيت الترحيب وتم استقبال العديد من الاشخاص وقد اقيمت لقاوة الفلسطينية مسؤوليتها من الانجاز وقلت به أدى إلى إصابة عشرة فلسطينيين في القدس - ١١

بدء المحادثات الأردنية الفلسطينية في عمان

عمان - سقا - عقدت في وزارة الخارجية الأردنية بعد ظهر أمس لقاوة لوفدين أردنيين برئاسة السيد حسين ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية والفلسطينية برئاسة السيد لؤي القزويني مدير المندوبية القبلية على الصفحة - ١١

طهران تنشر قائمة باسماء (٧٠٠) عراقيين

طهران - سقا - نشرت صحيفة كيهان كاشية أسماء قائمة جديدة باسماء - ٧٠٠ - من احوال المعتقلين المسجونين في إيران.

في حفل افتتاح مكتب الاتحاد الوطني الافريقي الرفيق صباح يؤكد دعم قطرياً لحرركات التحرر

دمشق - سقا - احتفل بيل فيرر في حفل افتتاح مكتب الاتحاد الوطني الافريقي الرفيق صباح في القاعة الرئيسية لحزب البعث العربي الاشتراكي في دمشق.

هذه الصفحة الأصل

موازين السلامة في الحياة القومية

الوحدة هي الحضارة والحضارة هي الوحدة



الوحدة هي الحضارة والحضارة هي الوحدة

نتمنى جاء عمر الرشد ، واصبح يصرف بحكمة ، وتعلل ، فلا ريب ان هذا السلوك الجديد ، الدال على مستوى جديد من النضج ، يستجيب على المستقبل ، منذ اول بادرة من بوادره .

وعندما انعقد مؤتمر وزراء الخارجية ، وظهرت ردود الفعل التي ارادتها كل دولة مشتركة في هذا المؤتمر ، عرفت بالتأكيد ، انه ليس وراءها ، لا وحدة ، ولا شبه وحدة ، ولا هم يعجزون ، وان وحدة شركات الطيران بين بلدين عربيين او اكثر ، او اية وحدة بين شركات عربية اخرى ، ليست من الامور المنتظرة قريبا (وحتى الآن طبعاً) ، فكم يطعم الانسان نفسه بالوحدة الحقيقية ؟

لا اذكر ما اذكره الآن على وجه التقريب ، بل اذكره جيداً ، وبالكاد اقول بالتفصيل ، لولا ان اسماء التحدثين غابت عني ، الى حد ما . والمتحدث انما يجري في الخوض ، حيث كان مؤتمر القمة العربي ، على وشك الانعقاد ، بعد عدوان حزيران . ومن المعروف ان سورية لم تحضر مؤتمر القمة نفسه ، الا انها شاركت بوفد في مؤتمر وزراء الخارجية المعقد للمؤتمر القمة . وفي بعض الاحيان ، ولا سيما في الفواصل بين اجتماعات الوزراء ، كان وفداً سورية والجزائر ، كثيراً ما يجتمعان ، اما على الفداء في دار السفارة ، واما في الاوقات الحرة الاخرى . وليس الايمان بطلعة الى ذلك كيرير ليرف ان الاحاديث المتبادلة بين مختلف الأطراف التي تنسج اليها في كثير من الاحيان وقد مثقلة التحرير الفلسطينية ، كانت حكماً مدور حول التمسك ، ونجاحها ، وما يمكن ان يتجلى عنه مؤتمر القمة القريب الانعقاد . وطرح مرة احد اعضاء هذه الوفود سؤالاً ، حول امداء العرب : من هم ؟ وكيف يمكن تضمينهم في مراتب المدا ، والاكثر ؟

واجاب احد الحاضرين بقوله : لو كنا في الرابع الثاني من القرن العشرين ، لكانا انانجلترا في المدا الاول ، وبنينا فرنسا ، مباشرة . لكن امرنا كانت تبدو بعيدة من سرس المدا ، اما الان فيجب ان نوسع امريكا في الرتبة الاولى . ما في ذلك شذوفاً ريب ، ولولا سوافتها الصريحة ، والفتنة ، لا كانت هناك تلك خزانة . ولكن من نضع في الرتبة الثانية . ايرطانيا ؟ ام فرنسا ؟ ام ليبيا ؟ ام غير هذه من الدول ؟ ذلك ان لا من هذه (نواجر) ، او بشكل او باخر ، ونستدعي عليها المصانة ، وتعميمها بالاعتد والخبرة والتأييد الا متحرر بالمواسم الدولية .

وكثيراً ما اسأل : احقا تكون الوحدة هي ذلك السحر الذي يقضي على ناس الانداء ، وكيد الصهيونية ، وعلى التخلل التي تشككها ؟ ام هي حل نخرعه عقولنا ، لتعلق عليه اسباب لا يتطبع كل منا بفرد ان يحلها ؟ وما دام نحقها صبا ، فلنا ملوكون طبيعة الحال ، اذا نحن لم نستطع تحقيق الامال التي نلنا منها بها ، كالوفد بندا امام اسرائيل ، والقفز بفضي اكبر الى الحضارة ، وعصاة الامم الاخرى في مستوى العلم والتكنية .

وهنا اعود الى ردود فعل الانداء ، وافضل في نفسي : كل ما يكرهه اعداؤنا فينا ، هو بالضرورة خير لنا ، وكل ما يحبون استمراره لدينا هو بالضرورة شر لنا . والا فلو ان اسرائيل مثلا ، عادت لدمها بالوحدة الثلاثية التي كان يجب ان تقوم بين مصر ، وسورية ، والعراق ، واخذت كيدلها في العاصفة الامريكية ، وغيرها من الامم الاوروبية . الا اننا سقنا الى هذا الكيد ، فالتفتنا هذه الوحدة من الداخل ، بيلادة منا ، وحققنا لاسرائيل امية غريزة عليها ، كانت تقن ان من الصعب الوقوف في وجهها . ترى اي المدون كان اخطر علينا : اعداؤنا اسرائيل الواية الصارخة ، ام جهلنا نحن ، والا مقولية في سلوتا ؟ اول يبدو هذا الجهل وكأنه حليف طبيعي لعدائنا على غير وني منا (او بوني ، وهذا انا) ؟ اوليس من موازين السلامة القومية ، ان يغفل الانسان ما يقبض اعداؤه ، ويخفيهم ، ويقضي مضاجعهم ، ام ان المكس هو الصحيح تماماً ؟

ويطالع احدهم صاحب الحديث ، ليقول له : ان القول بان امريكا هي المدوة الاولى امير ان اعتراض عليه ، بالتالي ان الدول الاخرى ، ولكن اولوية العداء يجب ان تكون للربط العرب هم اعداء انفسهم ، في المقام الاول . ولك بعد ذلك ان نضع الدول الاجنبية في المرتبة الاخرى ، وسين لدينا مشقة ان تكون امريكا او بريطانيا او غيرها في المقام الثاني او الثالث ، او دون ذلك ، او فوق ذلك .

والعداوة هنا ليست عاطفية ، لا لا شك ان العرب يحبون العرب ، بل هي موضوعية ، ينطق عليها مثل القتل : مدو عاقل خير من مدوق جاهل ، او مثل الاخر الاخر : بنال الجاهل من نفسه ، ما لا يتاله المدو من مدوه . فالعرب لا يحسن التصرف بصورة عقلانية ، في المواقف العرجة او غير العرجة ، ويهون عليهم ان يغتوا اعداءهم او يغتوا انفسهم ، وان يغتوا في حقوقهم ، وان تغرق امواتهم ، وتنتثر قواهم ، فتصعب جمعا ، وقولهم شتى . وهذا هو الذي يضلنا على القول : ان المدو الاول للعرب ، هم العرب انفسهم ، لا امريكا ، ولا بريطانيا ، ولا غيرها .

واقف قليلا عند اسرائيل وحدها . ان هذه نالت تأييد الامم المتحدة في الحصول على تقسيم فلسطين ، لتكون لها حصتها ، وللمرحبصهم . فرفضنا هذا التقسيم ، ودخلنا الحرب صمد : سبع دول عربية اشتركت بوحدة في هذه الحرب : لبنان وسورية والعراق والاردن ومصر ، ولا ادري من هذا الدولتان الساسية والسامية . وكانت النتيجة ان جلا مليون فلسطيني من البلاد ، واصبحوا لاجئين ، وخذت بلدان كاملة ، مثل صدد والد ، والمقطن كل سكانها ، وبفرضناش العرب ، كوجود بشري ، في ارض فلسطين . وزادت اسرائيل ، فاحتلت القبة ، وانتشلت ايلات ، ورفا لها على خليج القبة ، لقد اربنا انقاذ فلسطين كارض ، وشعب ، فما زلنا في تكتيتها ، وعلمنا انها مصافة مصافة ، فلنا في انفسنا ليتنا قبلنا بالتقسيم . فهل من شروط السلامة في شعب ما ، ان يزيد التكتيت على راسه ، بعمل ما ، بطن بكامل الوحي انه انقاذ له منا ؟

وجدنا علما لهذه التكية : فالحكام الجرميون لم يكونوا اعداء على الصالح القومية . وتكرروا مع اسرائيل ، واخلاقها لها التناق التي خصصت لها ، واعطوها مكافاة اضافية ، واشتوا شعب فلسطين ، وجعلوا اكثرته من الاجئين . فلماذا عساه ان يكون الحل ؟

الحكم التقدمي هو التفتي الطبيعي للحكم الرجعي ، واخلاصه يقابل خيانة الآخر ، وحكمة تقابل جهل الآخرين . .. وعصيا بفضي سرعة الى هذا الحكم التقدمي . وجاءت ايام حزيران عام ٦٧ ، فلذا التكية امم المتحدة ، واذا المصيبة تجاوزت كل التوقعات . ومرة اخرى نشهد على

وسكتا الجميع لحظاتها ، خيل اليها ان كل من الحاضرين يستدعي هذا الحديث ، ويلاحظ صده او عدم صده ، وانظافه على الواقع ، ام عدم انطباقه . ولكن شمرت اذن انه ليس هناك من باخذ بوجبة نظر مصادقة ، ليدافع عنها .

الامل بالرد العقول :

وكانت بوحدة قد مفتت ايام على انتهاء حرب الكرامة ، حرب حزيران ، وعلى الثمرات المرة التي لفتلها منها . ولكن السوكون العرب ، والناس جميعا ، كانوا لا يجتمعون الا ليتدخلوا من هذه التكية ، وخبر بياي ، بسلاجة لا احد لها ، ان اذ العرب المصم ، سيأتي عاجلا ، وستعلن مصر ، وسورية ، والعراق ، والاردن ، خلال عدة ايام ، من وحدة قوية تقوم بينهما ، ولا سيما في التواحي العسكرية ، والاقتصادية ، والخارجية . وهذه الوحدة هي اول رد مقول على تلك التكية . ومنى اسبح ارد العقول ممتنا ، مرة واحدة ، فلا ريب ان نتائج من السردود العقولة الاخرى سوف تتيه ، بالضرورة . ذلك ان الاطفال يبرون عن غيظه باستمرار .

في خاتمة المطاف ان عدونا يقوى ونحن نضعف او لنقل انه يقوى كثيرا ونحن نقوى بدرجة أقل ، فزيد الثوارق بيننا وبين جيراننا اقوى دوما لمصلحتنا . نهل من السلطة في الحياة القومية ، ان يقل موقفنا على هذه المسورة ؟

أول الوحدة

وفي الاثحور الجيمي يستيقظ دوما نداء الوحدة يروى فيها شروط السلامة . ونعني السلامة بعد المسنة ، ترى اكبر عداء يقوم هو العداء بين العرب انفسهم لا بينهم وبين اسرائيل . ان ياسنا بيتنا دوما شديد . ترى اني سيقولنا اننا اقوى من صيرة النجيم عنه لدى قلته ، صافقة ، ووقعت الواقعة ، فلذا اسرائيل على صلات وثيقة مع مصر ، واذ نحن والامة العربية كلها غريبة عنها . الاندلاء يتخابون ، والفرقة يتكاهون ثاية سلامة قومية هي هذه السلامة ؟

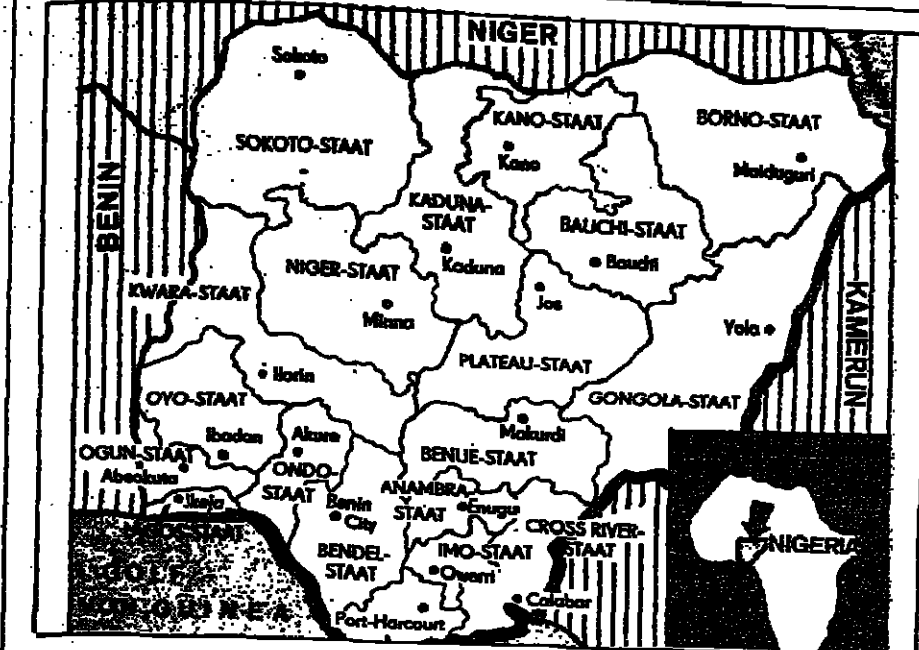
ونعني اليوم نأذا جلاء لعراق يصعب مودة واذا الفرقة تريد ان تكون وحدة . ان هذا الامر الذي كان ينبغي ان يوجد منذ عشرات السنين وعلى الاقل منذ وجود اسرائيل . . . سيوجد كل شيء

هل هناك أي تقدم
حل القضية القبرصية ؟

الاجنبية منها دون ناخر ، واعرب تلك عن اهتمام الامم المتحدة في ان تبدأ المحادثات بين الجانبين القبرصيين تحت اشراف السكرتير العام للأمم المتحدة ودون أي تأخير . ان مجلس الأمن الذي بحث مجددا المشكلة القبرصية ، بناء على نصيحة وجهها له اجتماع الامم المتحدة ، قد طرح بتاريخ ٢٧ تشرين الثاني بمشور قرار الامم المتحدة نفسه .

ان نيمك بعض دوائر حلف الناتو بخططها العسكرية الهائلة الى عدم تحويل جمهورية قبرص الى وضع غير قابل لرسو حيلات الطائرات ، بشكل عملا جوهريا بالنسبة للمصوبات التي تعيق حل المشكلة القبرصية .

سياسة الناتو هذه التضح من جديد خلال الايام التي تم فيها بحث القضية القبرصية مرة اخرى . وكما هو معلوم فقد نقلت الولايات المتحدة الى امريكا في شهر تشرين الاول عام ١٩٧٨ وحدات



الرئيس النيجيري يحذر الا حزاب من خطر نشوب حرب اهلية



خمس احزاب هي التي ستشارك في الانتخابات البرلمانية في نيجان القادم وفي انتخابات الرئاسة في تشرين اول . هذان الحدثان وكذلك بدء سريان مفعول الدستور اعتبارا من اول تشرين اول نشر بالقضية لتجريبيا البالغ عدد سكانها ٨٠ مليون نسمة الى انتقال الى حكم مدني بعد مرور ١٢ سنة على الحكم العسكري وبعد رفع الحظر في الحزب الماضي ، من الاحزاب والذي كان قد فرض من قبل رئيس الدولة الجنرال اوبا سالجو في عام ١٩٦٦ ، فقد برزت احزاب جديدة للوجود كما تبرز القصور من الارض وقد تجاوز عددها الـ ٥٠ حزبا . من بينها احزاب صغيرة ومجموعات عديمة القنود .

وعمل المراقبون الجانب ظاهرة القنود الكيرة في الاحزاب بانها تعبر عن الاستقطاب الضعيف للقوى السياسية . ونتيجة لهذه الظاهرة فقد اشارت الحكومة العسكرية مجددا في الشهر الماضي الى انها تنتظر من سياسيي الاحزاب احتراما صارما لتسليم الامة . وفكرت انه من نوعي السلف ان يضع بعض المرشحين السياسيين صلاهم الخاصة فوق المصلحة الوطنية .

ان الاحزاب الخمسة التي سيجع لها من قبل لجنة الانتخابات الاتحادية لغرض الانتخابات من قبله بالعدد الثاني من التواريخ من ١٢ ولاية نجل ١٩ . وكان القادة السياسيون لهذه الاحزاب قد نشطوا بشكل خاص لكسب عدد كبير من الاكبان من المواطنين الى جانب برامجهم ، وما بلغت الانباء ان عددا غير قليل من الاهداف الرئيسية قد قاربت في برامج الاحزاب المختلفة . وقد تضمنت مطالب شعبية كاجاد فرض عمل وجانية التعليم والمراعية الصحية وتطوير الزراعة بشكل قوي .

من بين الاحزاب الخمسة ، هناك حزيران رما شعار القومية والوحدة وهما الحزب الوطني التجريبي . وفي مقبته مرشحيه تاندي زوكي الذي كان رئيسا للدولة حتى عام ١٩٦٦ حيث تسلم الجيش مقاليد السلطة ، وكذلك حزب الوحدة التجريبي الذي يرأسه السياسي المعروف شيف اوبانجي مالوفو الذي كان عضوا في حكومة غونون من عام ١٩٦٦ حتى ١٩٧٥ والحزبان الاخران يظهران الى انها حزيران شديبان وهما حز بالشعب التجريبي وحزب الشعب التجريبي الكبير ، ويرأس هذين الحزبين كل من شيو شاجيري ووزيري ابراهيم ، وكان كلاهما عضوا في حكومة ايو بكر تانافو باليوا المدنية بين عامي ١٩٦٦ - ١٩٦٧ والحزب بالكاسي هو حزب السياسة منذ سنوات عديدة وهو من شمال

ونحن نشفيها ، لانريد على ان تكون سلما جاذبة للعب في الاسواق ، وان التكنولوجيا التي هي العروة والمهارات ونسور الاتكار والنضج وصناعة سلعة صنتية ، وادارتها هي الوحدة التي يمكن شراؤها بل يمكن تدلها ، ولا ادري لم نشعر لنا نحصر على شراء مايشري ، لا على تعلم ماينعلم وحتى المال الذي نشترى به انما ياتينا حدية من الكساد ، لا محصلة جهد بقلنا ، ولو اقصر الامر على جهنا وهذه لما استطعنا حتى هذا الشراء وحده .

وكما كانت هزيمة العلمانيين مؤكدة ، حتى وهم في اوج قوتهم ، للنفس القيم الحضارية التي لم يستطعوا تملها . وحتى الان ايضا - فاننا مستكون دوما في مثل حالهم اذا لم نصنع الوحدة في الحضارة والحضارة هي الوحدة .

اعلانات

٤ - تقدم وزارة الزراعة والاسلام الزراعي الاشراف الفني والبيطري وتصاميم المحلات البسيطة مجانا .

٥ - تقدم المصرف الزراعي قروفا سنوية لشراء الاغلاف .

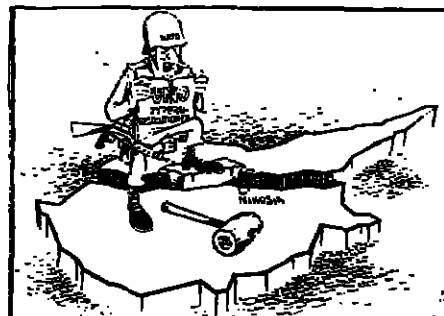
٦ - تسلم كافة البكاري المكتسب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمها .

الطبايا الى فروع المصرف الزراعي التعاوني .

فلس من يرغب بالحصول على بكاري فريزيان التقدم عليه الى فروع المصرف الزراعي التعاوني بين فيه عدد البكاري ودفع عربون قدره ٥٠٠ .

خمسائة ليرة سورية عن كل بكيرة واحدة .

المدير العام للمصرف الزراعي التعاوني من رسالن ١٩٧٩-٢-١٩ - ١٧١٢ -



سوزون قبرص الداخلية واحترام سياسة الحياد لجزيرة قبرص . بعد ان اكتشف المخطط الامريكي قنصل بارلوس من اوساط واسعة من الرزي العام القبرص ومن التنظيمات السياسية التي رفضت اي حل للمسئلة القبرصية في اطار المائو واكد الشب في قبرص انشا على ان المخطط الامريكي هو بالدرجة الاولى لصالح الولايات المتحدة بالاذات وحلف الناتو . برسعت فترائية عموم القناتين القبرصية ما يهيه لك . وقد ابته هذا الانقاذ الى اوساط التكبسة حيث اوضح الاستفسر كريسو ستوموس ، اذلى شخصية دينية في قبرص ، بان المخطط الامريكي غير عادل لحل القضية القبرصية .

بعثة « الثورة » في حوار مع سعد قاسم حمودي وزير الاعلام العراقي

ومدة لفطرية حيث تاريخي كبير في حياة الأمة العربية

الاعلام هذا الموقع الهام في دولة الوحدة



لا تقارض بين الشكل الجيد والمضمون في العمل الاعلامي

خلال زيارتها . وهي بالاساس زيارة اعلامية ، كان لا بد لبعثة « الثورة » الى بغداد ان يلتقي بالاستاذ سعد قاسم حمودي وزير الاعلام في القطر العراقي الشقيق . وكان الحديث معه ، وهو الذي انصب على الاعلام ودوره . وفمايلته ، ومؤسسته . قد امتد ليشمل ايضا المسؤوليات التي من الفوري ان يتحملها الاعلاميون في دولة الوحدة . على اعتبار ان الاعلام ليس مجرد عمل مهني فحسب . وانما ايضا مهنة سياسية . وهو عنصر فاعل في ادامة وتعميق القناعات بقيمة كل انجاز وحدوي . وكل انتصار عربي .

لتقريبها الى المواطن ، في كلا القطرين .

● **الثورة :**
هذا على مستوى العمل المهني ذاته ، ولكن هناك ما يسمى بالعمل الصحفي المساعد للعمل المهني . كتبادل المعلومات . مؤسسة التوزيع . الارشيف .

● **سعد قاسم حمودي :**
هناك اتفاق بالنسبة لمؤسسات

التوزيع ، وتنفيذ القرار مرهون باختيار الوقت المناسب ، وقريبا ان شاء الله . لكن المؤسسات وصلت الى اتفاق تفصيلي ، حول التعاون والتنسيق في توزيع المطبوعات ، والتي هي عملية ضرورية اساسية .

● **الثورة :**
بالنسبة لتجربة صحف المحافظات . في سورية هناك صحف في هذه المحافظات . في العراق لا يوجد . وان وجد فهي ضعيفة .

● **الثورة :**

وحدة الاعلام . وحدة اجهزته . التالي : ستطرح مسألة قانون المعلنين في المجال الاعلامي . هل هناك فكرة

لايجاد قانون مثل ذلك ؟

● **سعد قاسم حمودي :**
الآن عننا مشروع حول قانون ممارسة العمل الصحفي ، وهو في مراحله الاخيرة ، لكن النقطة الملحة تدور حول توحيد التشريعات في المجال الصحفي ، نحن الآن بصدد اخذ قانون نقابة الصحفيين حيث نظم هذا القانون شؤون العاملين في صحافة القطاع الخاص . مثلا : كل صحافة المنظمات الشعبية وحتى بعض القطاع الخاص . نحرص ان نصلهم بالامتيازات والحقوق التي نمنحها للقطاع

تحدث عن هذه الاجراءات .. وما هي

● **سعد قاسم حمودي :**
التاريخي الكبير . والاعلام بظلال قبل وبعد قيام الوحدة عنصر فعال في ادامة الفعالية الوحدوية يوما ، وبمفردات متنوعة تصل الى كل المستويات الشعبية . وتتنام مع امزجة وميول واهتمامات المواطنين جميعهم ، وهذا الجهد الخصوصي يزيد من دور وتعالية الاعلام نفسه .

● **الثورة :**

من جملة ما قيل مؤخرا ان هناك وزارات مركزية ستكون في دولة الوحدة . وبينها وزارة الاعلام . وكما نعرف ان الاعلام الموحد بين القطرين مطالب بالاستناد الى الاطار القومي . وهذا سيتم امران . الاول يتعلق بالهيئة نفسها . والثاني الموضوع السياسي ، حول الهيئة ماذا هناك ؟ .. وما هي

وفيما يلي نص الحوار الذي أجرته

● **بعثة « الثورة » :** الى بغداد مع الاستاذ سعد قاسم حمودي وزير الاعلام في القطر العراقي الشقيق .

● **الثورة :**

لا يختلف اثنان على ان للاعلام مهمة كبيرة ودور اساسي في تحقيق دولة الوحدة . هل يمكن ان نأخذ فكرة عن مسؤوليات الاعلام في دولة الوحدة . وطبيعة عمله ؟

● **سعد قاسم حمودي :**

مسؤولية الاعلام كبيرة وصغيرة في آن واحد سواء قبل قيام دولة الوحدة . او بعدها . الآن .. اعلنا المشترك اخذ دورا بارزا في ذلك عن طريق مبادراته وسرعة تحركه ، وتنظيمه لاختلاف الجوانب . كان مبادرا ، حتى قبل ان توقع الاتفاقية الاعلامية والثقافية . وتطور هذا الدور بشكل متصاعد بعد ميثاق بغداد . وما ينشر الآن في الصحافة واجهزة الاعلام في القطرين يمكن ايمان اجهزة وحماها لانجاز الوحدوي الكبير الذي تعاقب بقدار عشق وبغداد . وطما هذا الدور بعد ان تم توقيع الاتفاقية الاعلامية والثقافية احدث صيغة متممة وتبريرية في كل مجال ، حيث وضعت الصواب وجدول بلاويات بحيث تتطور العملية الاعلامية الى جهد منظم ومستمر يقدم ويستوعب التسديد في النشاط الوحدوي . ليس على صعيد اجهزة الاعلام الرسمية فحسب ، وانما تمتد الى النقابات والهيئات الشعبية المعنية بالاعلام والصحافة والثقافة والفنون .

● **سعد قاسم حمودي :**

حاليا هناك دراسة تقوم بها وفد من العراق في دمشق حول التشريعات والهيكل التنظيمي لوزارتي الاعلام والثقافة في القطر السوري الشقيق . ويتعرف على سير العمل في المؤسسات

● **الثورة :**

الاعلامية والثقافية والفنية . وهذه هي الزيارة الثانية التي يقوم بها الوفد من اجل استكمال الصورة . وتتمتع معرفته بالتشريعات والاساليب العمل البوية . وقد أعد تقريرا اوليا في هذا المجال . وكلف بمتابعة النشاط لاستكمال الصورة المطلوبة . الحقيقة نحن نأمل بوضع بدائل عديدة حاليا تتفق القيادتان السياسيتان على الشكل الدستوري . يكون هناك البديل المناسب حسب القرار السياسي الاعلى . حتى الان ليس هناك تصور واحد او محدد لشكل العمل الاعلامي الموحد في المستقبل ولكننا نعمل . وقد بدأت المؤسسات الاعلامية سواء الصحافة او وكالة الانباء . الاذاعة والتلفزيون تضع البرامج التنفيذية والتفصيلية لعملها المشترك . وكذلك بالنسبة لديوان وزارة الاعلام . يعمد بانجاح توحيد الانشطة المركزية في دولة الوحدة . والصيغ ليست هي الصيغة الشكلية فحسب . وانما بالتأكيد النشاط الاعلامي نشاط مركزي ومنسجم ومنسق ومشترك في جميع المجالات الداخلية والعربية والدولية . لقد وضعنا تصورا تفصيليا لمل هذا العمل المشترك .

● **الثورة :**

الطموح - كما قلت - هو ان يكون الاعلام بين القطرين هو اعلام قومي بعده وتوجهه . واستنادا الى كل الوطن العربي . ما دامت الوحدة بين القطرين هي نواة لدولة عربية شاملة . وهذا يتطلب بعض الاجراءات السياسية والاعلامية حتى يخرج الاعلام من نطاق القطرين الى نطاقه العربي الامم والاشمل . هل يمكننا ان

فيما يلي نص الحوار الذي أجرته

● **بعثة « الثورة » :** الى بغداد مع الاستاذ سعد قاسم حمودي وزير الاعلام في القطر العراقي الشقيق .

● **الثورة :**

لا يختلف اثنان على ان للاعلام مهمة كبيرة ودور اساسي في تحقيق دولة الوحدة . هل يمكن ان نأخذ فكرة عن مسؤوليات الاعلام في دولة الوحدة . وطبيعة عمله ؟

● **سعد قاسم حمودي :**

مسؤولية الاعلام كبيرة وصغيرة في آن واحد سواء قبل قيام دولة الوحدة . او بعدها . الآن .. اعلنا المشترك اخذ دورا بارزا في ذلك عن طريق مبادراته وسرعة تحركه ، وتنظيمه لاختلاف الجوانب . كان مبادرا ، حتى قبل ان توقع الاتفاقية الاعلامية والثقافية . وتطور هذا الدور بشكل متصاعد بعد ميثاق بغداد . وما ينشر الآن في الصحافة واجهزة الاعلام في القطرين يمكن ايمان اجهزة وحماها لانجاز الوحدوي الكبير الذي تعاقب بقدار عشق وبغداد . وطما هذا الدور بعد ان تم توقيع الاتفاقية الاعلامية والثقافية احدث صيغة متممة وتبريرية في كل مجال ، حيث وضعت الصواب وجدول بلاويات بحيث تتطور العملية الاعلامية الى جهد منظم ومستمر يقدم ويستوعب التسديد في النشاط الوحدوي . ليس على صعيد اجهزة الاعلام الرسمية فحسب ، وانما تمتد الى النقابات والهيئات الشعبية المعنية بالاعلام والصحافة والثقافة والفنون .

● **سعد قاسم حمودي :**

حاليا هناك دراسة تقوم بها وفد من العراق في دمشق حول التشريعات والهيكل التنظيمي لوزارتي الاعلام والثقافة في القطر السوري الشقيق . ويتعرف على سير العمل في المؤسسات

● **الثورة :**

المؤسسات الاعلامية في الفطرين تضع البرامج التنفيذية والتفصيلية لعملها الوحدوي المشترك

● **سعد قاسم حمودي :**

هذه المسألة تحكمها عوامل عديدة . هناك القدرات الطابعة والفنية ، وليست المحافظات سواء بإمكاناتها او انشطتها ، قادرة بالضرورة على وجود صحف خاصة بها . نحن مع الاهتمام باخبار وانشطة المحافظات . في المستقبل لدينا طموح وهو ان تصدر طبعة خاصة بالمحافظات . وذلك بايجاد مركز في الجنوب ، وفي الشمال يقوم بمهمات طابعة . والمهم هو كيف نطوّر النشاطات وحركة الناس ، والجانب الثقافي والرياضي والفني الى جانب النشاطات الرسمية .

● **الثورة :**

صحف القطاع الاشتراكي مهمة عادة . بتبليغ المضمون . على الاسود الفنية . في حين ليس صعبا ان نوفر الجانبيين مما الصحافة .. الالتزام والمضمون من جهة . والشكل والفنية من جهة ثانية . ما راك في ذلك ؟

● **سعد قاسم حمودي :**

ارجو ان يفهم القصد ، من خلال ابداء بعض الملاحظات على تجربتي في جريدة الجمهورية - التي ترأست تحريرها لمدة عشر سنوات . لقد حرصت ان

ادخس هذا الاهتمام . ليس هناك اي تناقض او تعارض بين الشكل الجيد والمضمون . بل يجب ان يوظف الشكل الجيد لمضمون جيد . وقبل فترة اذيت حديث قلت فيه ان الصحافة العراقية استطاعت ان تزواج بين الشكل والمضمون . على عكس بعض الصحف العربية التي طغى بها الشكل

● **الثورة :**

على المضمون الهادف والمترم . وهي صحف نسميها لبرالية . مثل التلفزيون اللون . ان تأثير التلفزيون الملون اكبر بكثير من تأثير التلفزيون الابيض

الاشتراكي . التشريعات تحتاج الى فترة طويلة . وخاصة الجوانب المالية . ليس هناك عبة في مجال الضمانات والامتيازات : لكن نحرص ايضا على الامتيازات المالية - الاجور والتعويضات والمخصصات - . فهذه تتطلب فرصة اكبر من الدراسة . وتاملينوجيمركزي ان نصل الى مؤشر عام ينظم هذه الامور . اما بالنسبة لغير ذلك من التشريعات كالضمان الصحي والتقاعد فليس هناك اية عبة .

● **الثورة :**

على ما يبدو هناك فكرة لتبادل الخبرات ما بين الصحف في العراق وسورية . ما هو الخط العام حول ذلك ؟

● **سعد قاسم حمودي :**

هذه الخطوة شبة ، وذلك من اجل التلاحم والانماج بين العاملين . ولعرفة اجزاء العمل الصحفي في كلا القطرين . هناك اولاً : حرية الانتقال في العمل . كما ينتقل الصحفي داخل صحافة البلد الواحد ، بعض الصحفيين من سورية بالمرأى ، وتعتبر بمثابة خدمة كاتبة استمراد للعمل في سورية . هذا التبادل يخلق صيغة التفاعل على مستوى الواقع اليومي . الصحفي او الاعلامي حين ينتقل يعيش تفاصيل العمل ، ويتلقى تجربته ايضا . الصيغ متعددة : هناك صيغة الاطلاع والزبارة ، صيغة التدريب ، واستنفيد من كل الصيغ بما يحقق هذا التفاعل ، على مستوى العاملين ، وهم المعنيون بابرار افكار الوحدة ، وعكس التجارب والمواقف للمواطن ، فيقدر ما يعيشونها ، بقدر ما تدرب الخواص سواء كانت نفسية او حتى المعلومات . وهذا شيء طبيعي . انا لا استطيع ان اكتب عن حلب ، في حين يستطيع الصحفي السوري ان يكتب عنها . فالدقة ، والمعرفة الخاصة في كل قطر مطلوبة ، في كل قطر . انا نسعي من خلق الصلة والتفاعل لتقريب كل ما يتعلق بالقطرين الى هذا الجزء او ذاك ، وبمكتسباتنا ان نلتزم الكثير من الاهتمامات وبدقة

في الاذاعة والتلفزيون مثلا فاضافة لتبادل البرامج . والانتاج المشترك الاذاعي والتلفزيوني . هناك مسح لطاقت البث الاذاعي والتلفزيوني واعادة النظر في توجيهه بشكل ينظمي اوسع رفعة عربية وعالمية بشكل متكامل بدلا ان تتداخل وتكرر القدرات الاذاعية والتلفزيونية الان ستوجه بشكل متكامل لكي تتسع التغطية الوحدوية الى اوسع المساحات .

● **الثورة :**

وكثير من الانتاج السينمائي تم الاتفاق عليه . مثلا ستوديو مشترك مقترح ان يبنى بدمشق ، وباستقطاب لكفاءات عربية ، بحيث يكون البديل لوكالة الانتاج التجاري الرائجة الآن في بعض المناطق العربية .

● **الثورة :**

نلاحظ ان الصحافة السورية والعراقية - على وجه التحديد قليلة الانتشار . وغالبا ما لها سنة افطرية . نحن مطالبون في المرحلة القادمة ان ننقل الصحافة من صيغتها القطرية الى القومية ؟

● **الثورة :**
في المستقبل قد نفكر باصدار صحيفة مشتركة موحدة . اعادة النظر بالصحف الصادرة الآن مع اخذ الخصوصيات بعين الاعتبار ، كما يجري ان تصدر صحيفة في المحافظات . يبقى لكل قطر صحفه التي تهتم بنشاطاته المحلية ، ولكن من الضروري ايضا ان يكون هناك صحيفة عربية تنطق باسم الوحدة ويضمن لها التوزيع وقدرات الانتشار الكبير .

● **الثورة :**

ويبدو ايضا ان التسميات ايضا ستختلف . فهل هناك تسميات جديدة مثلا .

● **سعد قاسم حمودي :**

وكالة الانباء العراقية صار اسمها العربية . ان العمل المشترك يفرز افكارا مشاريع مشتركة ، كبريات سنعمل في مجال الاجهزة الرئيسية ، ولدينا التصور لكثير من الانشطة .

من حيث البدا . ليس هناك اي

تصادم بين الشكل والمضمون ، بالعكس يجب ان يوظف الشكل في صالح المضمون .

● **الثورة :**

الانماج التبادل بين الشكل والمضمون . نقصد الفنية مع الالتزام ، بطرح مسألة الكادر الاعلامي . وتأهيله مهنيًا . هل هناك مشاريع مشتركة حول الكادر الاعلامي .

● **سعد قاسم حمودي :**

هناك مشاريع فنية ، وهناك مشاريع عربية مشتركة . وسيتولى لكل قطر مؤسساته الحالية التدريب سواء على مستوى الادبي او مستوي الواسات نفسها . وعندنا مركز التدريب الاذاعي والاعلام في الجامعة ، وعندنا مركز التدريب الاذاعي والتلفزيوني ، التابع للمؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون ، وهناك دورات صحفية تقيها وكالة

● **الثورة :**

الانباء او جريدة « الثورة » او « الجمهورية » حسب حاجتها البوية . وهناك فرص ودورات تقيها نقابة الصحفيين في الخارج ، وهي بصدد فتح مدرسة تدريب بالتعاون مع منظمة الصحفيين العالمية لتدريب الصحفيين العراقيين والعرب واسيا وافريقيا . ونأمل ان نعهد لها الامكانيات الجيدة من حيث الكادر التدريسي او الضات والاجهزة الفنية .

● **الثورة :**

في دمشق الآن . مركز مهم جدا للتدريب الاذاعي والتلفزيوني ، وذي في اطار اتحاد الاذاعات العربية .

● **الثورة :**
نعم ، قبل ايام سندا حمتا في ذك الرمز وهي « ٥٣ » الف دولار ، وايضا نهجنا بالمساهمة في تمويل أنشطة الرمز ، ودرنخشيا واضمح على الامكانيات التي يمكن ان توفر له ، والاستبدويات والرافاق المختلفة التي تحويها الابنية ، وحتى هناك جناح كمعرض للتكنولوجيا

● **الثورة :**
الطابع ، لاطلاع عليها من قبل الدارسين . هناك امكانيات جيدة للتأهيل والتدريب كاديب وتطبيقات . ان التوجه الجديد هو مزج الخبرة النظرية بالممارسة العملية وهذا يجري بتأسيسه لتيمة قسم الاعلام . وايضا : ان العراق - ويجب باستيراد تدريبيين عرب من الاقطار الشقيقة التي تعاني من مشاكل مهنية . ونتيج اربعة لان تكون اجهزتنا ساحة نشيل لكل عربي يطبع ان بطور خبرته ولينته .

وقفه
دعوة
للإغتسال
بـ «الوناد»

عندما قرأت ((مولدا)) محمود
سيد وجدت نفسي امام عالم شامل
تكمّل قال كل شيء عن الانسان
الحب والحياة . احسست
الفيرة والحسد من مؤلف المولدا
اول مرة يراودني : هذا السمور
حسنت انه ، افتاتني وقال كل

نحن اننا افرا اعلام عليمه
 اجبتا بكتاب كابر ، لكن ان
 نحن ان هذا النوع من الكتابة
 التي نحن فيها ونجواب ونسب
 ملكه ، وانك انت الذي يجب
 ان نقوله .. فنحن نرى الامر
 مختلفا .. نحن نقول حالة من المشق
 والاجاب والحب .
 الوفاة هي بمثابة شهوة
 مقيية .. يتورع جلدته بنسوة
 كل شيء لتبني كل شيء ، ولي
 هي محمود السيد طالا ان الفرة
 اظمية الانسانية - شوهة الفرة
 الوفاة ليست هي شهوة .. وهو
 ان يكون شهوة من جانب واحد ،
 الوفاة ليست فقط سلبية او
 اقتصادية او ثقافية او جنسية .
 البتة ، فنحن نرى شوهة .
 الوفاة تأتي شهوة في الجني
 والسياسة والادب والثقافة
 والثقافة .. جميعها يجب ان
 تتفاعل وتتعلق مع الثورة - الثورة
 تتجدد وامتددة ويجب ان تكون
 في كل شيء .

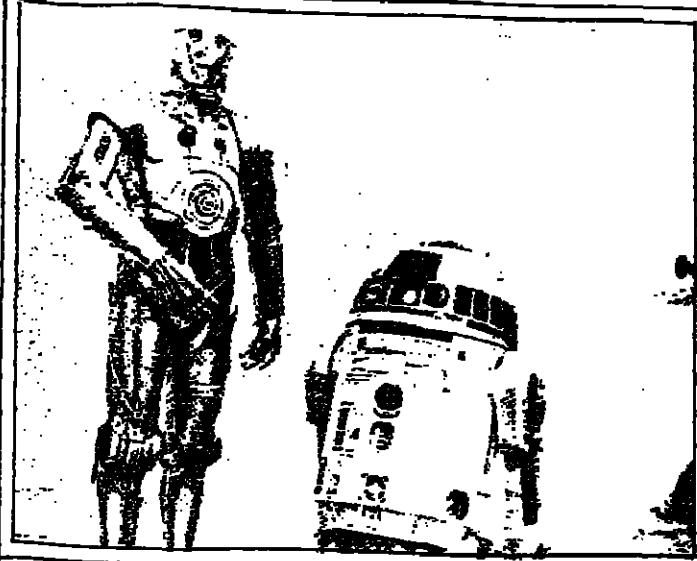
عندما تحزن المرأة المومي عليا
إن تحزن إغدا الرجل المومي، هناك
ثقافة معينة تستفيد من العواطف
الرجل والمرأة .. من الخلف شعر
الجنسين .. الرجل والمرأة
والملك والملكة والسياسة
الرجل والمرأة والرجل يشتركان
في عملية الثورة ..
المرأة هي أسنان البادجة الأولى
قبل الرجل الذي هو الإنسان
في تلك بحرمات في الجنس ..
لجيش أسنان البادجة الأولى
محمود في .. الرجل ليس هو
الذي ينتهي الأثنى ويفسر
هزته عليها .. المرأة
تخاضر ..
تأخذ ..

أنت مفعولى امرأة ! ليست
ية امرأة ! أنت مفعول الى المرأة-
لعالم والشرط الوحيد هو أن
حبها . ومحمود يملك أن تكون
نسانا قبل كل شيء . كي تستطيع
ن تحب . فإن لم يكن انسانا
فانت لا قدرة لديك على الحب .

١٤٨٠ : محمود بيكوف السلي
 :الفتناني (الوفاة) بيكوف
 :ان شئت كان سواخسك
 :ارادك التي اصبت خير منك
 :تتي شطيع ان تكون اساتوالمير
 :التي حقيقة الحية . الج
 :مخاج الى مخ صحي وطبلانات
 :ننقله الى . فيقدر ماتت
 :واق يقدر حواسك واكتشافك
 :التيكاتبه بقدر ما انت قادر على
 :التزود والنظر بقدر الله
 :التي الى نسفا لا تعطي
 :الناهلوا الى الله قادر على
 :الحب لا اقل (ان الله في قلبه)
 :بل (ان الله في قلب الله)
 :في الحقيقة ان الكلام من محمود
 :ويومناه او يثير قشوراشوجنا
 :يكتا جرحا لا سبل الى
 :منها في الوقت الراهن ، في هذا
 :التي المشوة ، الا اذا علينا
 :اجنحة الامل ، اجنحة الفرح والي
 :يتقوس من كافة جسم السنودا
 :يت اعتبار ان القيمة التي
 :يشير بالمستقبل والامل والفرح .
 :من اين ان محمود لم يهمل
 :الفرح وكل هذا ليمل ونحن نرى
 :وتواج الشعراء الياسين
 :السنودان الكيني ؟ الجواب هو
 :السنودان ومقتات الواسمة
 :مؤدوتها العالم وموقفه منه .
 :اختنا محمود السيد بعمل
 :شامل متكامل وعالي في مستوى
 :الوهمية والجدب والتعويض والتمني
 :خص ستوات استغرق
 :الوفاة - ما جعلنا تصف
 :منه نحن انصاره على
 :التميز والتفرد .

ناديا الشمداد

سَيِّدُ الْاَفْضَايَا
الرُّطْبَاوَةُ الطَّائِفَةُ



ومع ان هذه الالطاف اصبحت مفلا
للشغل الشاغل لحياته القضاء فلان
الانظرات حول لميلاته تنعقد .. ولكن
المنطق في تنها عبارة عمن
ممن فضائله في مالوفة .. ومع ذلك
مع شهادات ناس عرفوا بالصدق ..
رغم الصور الفوتوغرافية التي اثبتت
الخبرات صحة بعضها .. رغم
التأويل الذي اكدها شعوب في اوس
العالم بالابطال او بغيرها .. ثم
معلامة يدو وكته في تادر حتى الان
على شمس فضيحتها العلمية .. من
هي .. من اين انت .. والى اين
تنتهي !!

ام عادية تقول انها شاهدت مع
 انها جيسا شمساحيط على الارض..
 تبطي بصره عجيبه .. شهود عيان
 يتولون بانهم شاهدو جيسا طقسرا
 تراءه قبة بيضوية يهبط على الارض
 وعونها هلواو الاتصال .. كانت جميع
 المصويرات طاقا معلقة .. مجعوبتين
 المصورين التلفزيونيين يلقطون فيلما
 متتلاها دقائق لاجسائلنا .. محطة
 المعلقة تدفع فيلما عن الانطباق
 المعلقة .. بعد انتهاء العرض بقليل
 تظهر في سماء اقنطة مجموعة من
 النجوم الابطاق !!

أخيراً .. شواهد .. سور ..
لكن العلم مازال يقف دون أن يثبت
حقيقة عليية كواحد زائفواحد يساوي
الذين حول هذه الاطباقي !! ترى ..
هل تحاول السبينا ان تضع تصورا
خاصا لحقيقة هل هذه الاطباقي .. وهل
سكنون بداية المعرفة العليية من
عندها ؟ هل سكنون المجازفة التي
سحقها بداية للمجازفة العلميية
الصحيحة كما حدث بالتسبب لإسلام
المفاه ؟ !

قد يكون السؤال سائجا .. ولكن
ما تصوير جـون فيرنـ هو نفسه
الذي تحقق بعد مائة عام .. نرى ..
هل يكون تصور الفنان سباقا .. عن
تصور العالم ؟ ! من يدري !

● ● منيف حسون

والآن ، وبعد ثلاثين عاما مضى
المعمل القديم الذي كان يتسم بالمواساة
أو بمجرد اقبال الطلاب على العملية
بدأت جامعات متعددة من العاملين
في حقل بحث الانابيب الطاقوكتارس
هذا العمل على اساس علمية سليمة.

اشخاص عديدين غلبوا انهم شاهدوا
مثل هذه الظواهر . اخبرنا عديدة
وردت وكان ما شاهد هؤلاء حقيقة
لاجل فهمها . . . فغلب ان الظواهر
الواضحة في اشيع عن هذه الانابيب
هي الصور الفوتوغرافية . . . وقدحدث
لقد عثرنا من الاشخاص صوراً
وقدمه الانابيب . . . لكن بعضها كان
مؤثراً كما اثبتته الوسائل العلمية
الخاصة لاخبار صحة الصور او
الخطأ.

توفى هنا عن سبعة الفداء ..
ونبدأ في مطالعة المجزوءة وسريعة عن
الإجماع الطائفة المجهولة .. عن
الإجماع الطائفة التي بدأت اختارها
تتبع أثر من سؤال
الإجماع الطائفة المجهولة
بدأت ظاهرة العديد عمن
الإجماع الطائفة المجهولة التي
لأنها عام .. يمكن أن تكون مجتذبة
في تحقيق ممول لها عن الإجماع
الطائفة ..
ومنه البداية وجدت هذه
الطائفة مؤيدين لها وراضين ..
عن رأي الأستاذ أن .. وقد يكون
الرأي الخطي هو أن الاتيات بالنسبة
القاطع لوجود إجماع من خارج
القلاخ فكرة الأرضية سيكون أكبر
مقدم في تاريخ المعرفة البشرية

وبين العقل الإلكتروني الموجود
في العالم واتجاهاته ، هذا الصراع
كان موضوعاً لإعمال أدبية وفنية
عديدة ، لكن الإقرار عنه شئسي
وتجسدي في شريف يعني شئ
آخر .

بعد أدوية القضاء ، ظهرت الام
كثيرة لاتزال جاعها من لاجود .
لكن أليها الفية كانت بعد
على استخدام التكنولوجيا السخداما
معبراً في الترتيب الشئسي .
والأمر كذلك ان غير في عام
١٩٧٧ فيلم جديد - لنفسي
سبيلج - يكون حول جسم طرية
غرب حول إقامة طارة طرية
نوسل انتم حدوث القوامر الشئ
بالعالم القديم موسيقى نقر الكائن
كله . هنا ننقل بسما الفان

الى عالم اخر اصبح حديثه
 التلى جميعا .. هو عالم الصغون
 الباقية وهكذا ترى ان النفس
 الساقية مرى ثلاث مراحل التناهد
 حديثه عن النفساء .. كل مرحلة
 تحاول التمييز مما يفكر به العلماء
 والناسي مما .
 المرحلة الاولى : مرحلة تصوري
 غزو النفساء
 المرحلة الثانية : مرحلة الصراع
 بين الانسان والافاعي عليا استكشف
 النفساء
 المرحلة الثالثة : مرحلة النفساء

بكل أسرارہ والظواهر الغامضة

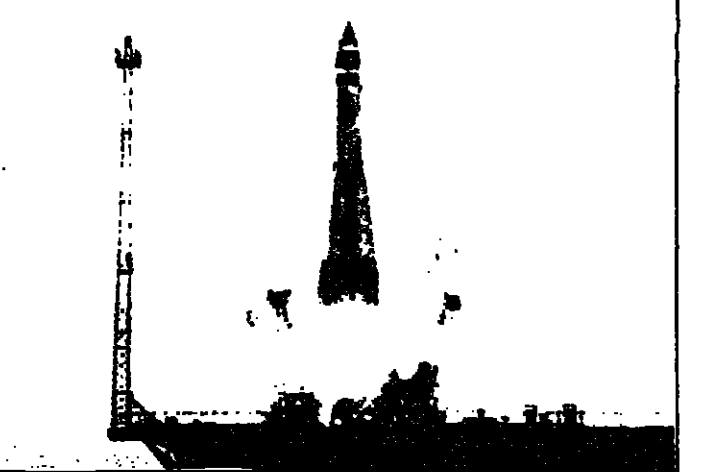
من الدراسة العلمية والتجارب العلمية
المحلة . حتى ان خطوات تنفيذ الفيلم
تعتبر دراسة علمية عامة لا يقتضيها
كتاب كمال لتسجيل الدراسات العلمية
على الورق والخرائط المرسومة
والتجارب العلمية و كيف تحول
كل ذلك الى صور متحركة وبالمثل
والبرغم من مرور اكثر من عشرة
سنوات على ظهور هذا الفيلم الا انه
ما زال يحتفظ برويته المستطيلة
ويعتبر العلمية الفنية .
يتمتع فيلم ٢٠٠١ اوريد الفضا
مثلة مثل غيره من الافلام على عنصر
تشويق خاص . ويكاد تحدث في
عالم جديد وقاصي وخيال عس
كوتينا . لكن الجديد فيه هو
موضوع الفيلم الذي اتخذه المخرج
على اظهار الصراع بين الانسان



12

يسفل الناس جميعا .. بل قد يكون
سنة القرن العشرين ، وأوصف
ورسم تكنولوجيا حتى الآن .
سيتم القضاء
يقول رؤوف توفيق في مقاله له عن
سيتم القضاء نشرها مجلة
الدولة :

نعم كانت أول محاولة القضاء
تدبرها ما يدور حولها في الفضا
هي التي بدأها المخرج ستانلي
كوبريك - عام ١٩٦٤ بكفره وارون
لصنع فيلم عن سفينة فضائية
فيها الإنسان مع الآلة التي معها
ظهر المخرج يدبر ويخطط مشروعه
على طر الذي فيلم يعتبر أحد عظائم
تاريخ السينما وهو فيلم (٢٠٠١
أودية السينما وهو الفيلم في عام
١٩٦٩ أي بعد خمس سنوات كامل



التيمة الشعبية
بين
روحة المسح
وحلقة
النادي السيفاني

وكما قلنا فإن البرودة التي تسري في
أوصال مسرحنا ، تعكسا نشيما للهيئات الدائمة
من كل صوب ، والحقائق أن مايزيد من
احساسنا - بالبردية - السريحة هو -
الوضع كالتالي : - هبة تلج - من المسرح
و - هبة نار - من الظروف السياسية ،
فالأحوال والحوادث السياسية الحالية تعكسا
لنلت وراء الخبير الجديد فلاجد ، وتجعل
السياسة للراويين ثم الكاترينين والصحافة ،
وهنا نقتطع من لآخر المسرح السياسي وخرج
منها بالرغيف الطازج .

في أحوال سياسية كهذه يظهر عجز المسرح
مشتتاً ، نلاحظ ذلك الأيسر في التطور الحزبي
يقصد استواء الزعيم فيقصد الإنسان
مسرحنا من التلهات وراء الأحداث السياسية
ولا هو قادر على طرح التساؤلات السياسية
نفسها التي تشغل باقيا الموضوعية والأيام
لذاتها التي تصب جام استفزازها فوق عقولنا
الفتيات السياسية التي يظهر أنها تحتاج
منطقة الشرق الأوسط والافريقية والاسيوية
وسنكون يوما بالتحليل النقدي المسرحي

التي في السبعين
بين
روحة المسح
وحياة
النادي السيفاني

56

الایاتِ قُضُوعِ
الجبّ
والایاتِ قُضُوعِ

أحدثت الأجهزة والانظمة الالكترونية - الحاسوبية - ثورة في عملية نفس الماكينة جالين مزينين من مجالات التطبيقية والتكيفية - أي خصص سلاية القطع الآلية الحديثة الصانع قبل جمعها أو الخفى منها تحويلها ، ومراقبة الآلات وتحويلها أثناء عملها غنة مثلا أجهزة فوق صوتية تستعمل على نطاق واسع في نفس القطع الآلية إنتاجها لكشف عن الأعطال الخفية في الصلب أو للامام أو البقع ، أو لتلكت كل من عدم وجود أخطاء كهذه ، الواقع أن الشخص الذي يلاحظ في لإحدى قطعها يفسد اليوم دورا متزايد الأهمية في المحافظة على مستويات عالية لأرباحه الإنتاج وضمان توافر منتجات سليمة ويقتصد عليها .

ولم يعد الاعتماد اليوم ، كما كان من الماضي على سمع المهندس الفخير لمعرفة وجود خطأ في عمل الآلة لئلا يبتدئ تحويلها فورا . ومن يتبادر لها وأصلاح العطب قبل نفاقه وسن الآن الاتلات الآتوماتية أخذه بالتأشور بأن طريقة السمع لم يعد لها مقام ، ويعتقد للمعاد الآن على تطور أساليب تكنولوجية تؤدي هذه المهمة بتدق وسرعة .

فتحت «القسمة الوجودية الجديدة»
والتي اسقطت لسون و كاهلها لوجودية
سارتر وهيدجر وكامو التشاؤمية
والتي لعبت لعبة لمدمتها .
واللافتني هو مقالة المصاراة
الغريبة والتي تقف على شفا الانهيار
نتيجة للعدو الاجتماعي (النيوروسية)
التي خلقها العالم الصناعي
الراسامي .
ولا تنتمي ياسين رفيعية هو النقد
ايضا لانها اقطر العربي من الانهار
الناجم عن القيم المتآخرة والتي دفعت
ببائنه للقتال والتدمير وببعضت
اللافتني « محمود » عن العمل
فلا يجده . لكنه يصح ايمادا لهذه
العرب من خلال حواره مع بظفا لوراية
(رنا) والتي خلقت شقة صدفه
بعد ان نجت من الموت .
« هناك جهات اجنبية لها
مصلحة في ذلك » ص .
« لا نكتفي ما نحن عليه الان من
تفرقة وديلات .. لنقسم هذا البلد
الى ديولات ؟ ص ٩٨
انا لا اشك في وجود فريق
ثالث هو الذي يوضح ، هو الذي
يصنع الوجود ، هو الذي يشكل التآثر
بمنظور خاص » ص ٩٨ و ٩٩ .
وتسائل رنا عن العمل : « اما
لهذا لليل من اخر ؟ » ص ١٠٧ .
وباني العمل على لسان نعمود
بالتمرد على الواقع ، « كذلك
اللافتني عند لسون مترد » .
وتنتهي رواية العمر لياسين رفيعية
بإغادة صلب المسيح ، هذه سنوات
(محمود) والعودة الى انا انتماء
الانس .
غازي الهنداوي المسئلة

كتاب

الافتاحي - بين
جسيم باربوس
وجسيم
ياسين / فاعيا

وهذه هي عقدة الالتمسي
زيد في لا انتماليته ، عدم
للحل .

بئس رفاعية في هذه الرواية
الى مضمون روايته فكرة رافعة
فكرة ((الالتمسي) والتي القبي
من كولون ولسون .


فالالتمسي عند كولون ولسون

ة والسدي
مر) مصورا
ر رفاعيا في
ر به هنري
حيم))

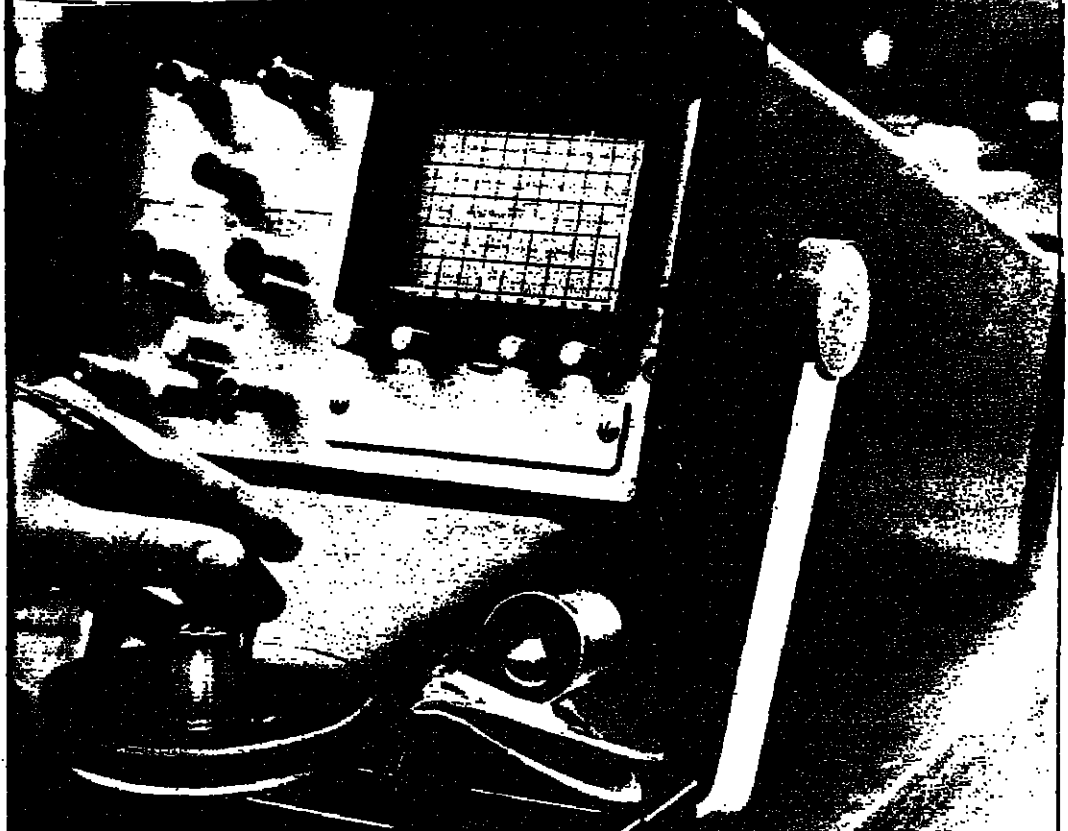
ي باربوس
ما اكسده
« محمود»
يش فسي
الناشرة في
باربوس من
في الجدار
قيرة جارتها
نعتد فيه
ة .

داخل رفاقته
رحا زحنا
لحنا حسن
نوصل اليه

٣١



نان جعيم ياسين
 يجسده لنا في روايته
 لنا الحرب الطائفية
 لبنان هو ابيه بما
 باربوس في روايته
 اذا ما قارنا بين
 ولائكم ورافية ، وهما
 الكاتب على لسان
 ص ٧٤. محمود لامتني
 شفته برافب الاحباب
 الخارج كما كان يفعل
 خلال نظرائه من شـ
 الفاصل بين حجره
 دون أن يراه أحد ويحـ
 الريات والانفجالات المـ
 محمود ذلك برافبـ
 ذلك الجعيم السـ
 تحت نير انفلاخـ
 الحل !! لكنه لا يستطيع
 الكلام لاسبـ
 بيتحت جريا منك
 تكونون التناوبـ
 الحية .. الحب
 وحى عليك انت
 فيقدر ماتت
 وانت تاشـ
 انت قائد على
 ما انت الفـ
 لا نفسها لا تعـ
 بيتحت قائد على
 ان الله في قلبه
 قلب الله
 الكلام عنـ
 شوقنا وشوقنا
 لا يبيل السـ
 الراهن ، في هذا
 اننا امتـ
 جنة الفـ
 جسم السـ
 القصيدـ
 والفرحـ
 محمود بكل هـ
 الامل ونحن نرى
 شعراء اليـ
 الجواب هـ
 لغته المـ
 وقفه منه
 السيد بمـ
 مالي فيه سنـ
 التلميذ والسـ
 ستوات استرق
 ما يجـ
 الاصرار على



وسبب زبادة نفقات القصص والمقالات
والشعر ، ازبادة الحاجة الى نقاد الاعمال
الطائرة . وينطبق تشريع جديد لمسئام
سلامة العمال وصحتهم في المصانع ، ازبادة
الاعلام بتأمين محيط اسلم للعمل ، الامر
الذي جعل قضية الكشف عن الخطا نوما
من التكنولوجيا التي لا يمكن الاستغناء عنها .
ولاك ان وجود خطا في انتاج الآلات مكلف
جدا ، ومن الضروري تحري وجود الخطا
مثل القترات او الاغصان في الثوب ، فسي
الحال

المصحة في مسوئيات عليه تربية
الاتحاد وضمن توافر منتجات سليمة يعتمد
عليها .
ولم يعد الاعتماد اليوم ، كما كان نسي
الماضي في علم المهندس الخبير لمعرفة وجود
خطأ في عمل الآلة ليم تفتيشها فورا ومن
تغييرها كلها واصلاحها قبل نفاذها ومن
ان الآلات الانشائية اخذت بالانتشار فان طريقة
السلم لم يعد لها مقام ، ويعتقد العلماء الآن
في تطوير اساليب تكنولوجية تؤدي هذه
المهمة بسرعة وسرعة .

خابرييل أوكارا

أسس الشعراء الإفريقيين .. يفقد خطوط شعره في ميناء هاركوري

انه من سرخيات القدر ، بالنسبة للشاعر الإفريقي الحديث بعمامة ، والادب الناجي
بخاصة ، انه لم يظهر حتى هذه اللحظة ديوان شعر واحد مطبوع لخابرييل أوكارا . مع العلم
بان هذا الشاعر اسن من كل الشعراء الإفريقيين الذين يتعاملون الشعر الحديث ، وان شعره
التميز بلاق بالاحباب .

وأوكارا نفسه مسؤول الى حد ما عن هذه الحالة غير المحظوظة ، إذ كان يكتب في
سنوات ان ينظم قصائده ، وان يقرأها بنفسه على الآخرين ، ويعيش حياة مشرفة الى الغنى
غير مكتسبة بخطواته ، ولم يشر له ، حتى اندلاع الحرب الأهلية في نيجيريا ، ان يجمع
قصائده في ديوان وينشرها .

وما جعمه من مخطوطاته الأخيرة وما ابتغته الحرب النيجيرية ، كلها جعمه ليقتل . جميعا
في ميناء هاركوري في الفترة القليلة التي اعتقت الحرب وتوكل المداة الشكلي . إذ كانت حركات
الشعب ، في هذا الوقت ، واسعة ، وكانت الحياة غير مستقرة . وكان فقد تلك المخطوطات
واحدة من مسؤول مائة الحرب الأهلية في نيجيريا .

ولم احدى مساهماته الكبيرة في الادب الإفريقي ، التي جعلت أعماله متميزة ، هي
اعتباره ، خلال الخمسينات ، بتراث لومب لادبي . فقد كان متمكنا بامتياز الثقافة الأولية
للمعاصر السليقة ، وكان واحدا من حملة التثقيف ، بلقي أحداث من الامانة عن حضارة
الشعوب الإفريقية ، ووجه اهتمامه الى التراث الأدبي غير المكتوب بجميع مجموعات ضخمة ،
وترجم بعض الفهارس والأساطير والقصائد الى الإنجليزية .

والشعر الحقيقي السحر في أوكارا ، انه شعر الطبيعة ، لا بمعنى البساطة واللافتة ،
ولكن الى حد بعيد بمعنى ثقافته الوحيمة ، والتأثيرات الكثيرة ، من ثقافة اجنية وتراث
إفريقي ، امتزجت في كتاباته من غير الحماة ، وانما تنبها ونمطها ، لم تنتقل الى خلق
جديد مخالف تماما لاصولها . وما هو اعظم من هذا ، هو قدرته القليلة على عبقرته
القوية الموروثة في حاشيته الإفريقية .

لقد كانت الحرب النيجيرية ، بالنسبة لأوكارا ، كما كانت بالنسبة للشعب كله ،
تجربة حرة . واستجابته لتلك الحرب ، ولضحاياها الذين سقطوا بلا مساعدة ، قد
سجلت في قصائده الحرة ، التي تعتبر من وجهة البناء من أجود ما كتبه .

هذه القصائد لا تظهر فقط شعور أوكارا العميق نحو المأساة البشرية ، بل تظهر ايضا
مقدرته على التعبير عن المآسي الإنسانية كاملة ، من الانهيار والتحكم فيها ، بمعنى ليعلمنا
كثيرا من الحياة الإنسانية ، من المواقف ، وعن المجتمع .

ان القارئ الصالح ليؤخذ بنفحة الشاعر المكونة في الاحتجاج ، وهو معالجة الصوت
الناتج ، بالتأثيرات العنيفة ، وبأراء الكاتب ، الذي تربى قوة عمله ، الى الا وهي ، وهو
يتحدث الى الانسان . وهذا شيء من شعره .



أوكارا الناجيري يوحنا الحقارة في الأدب الإفريقي غير المكتوب

عبور على القمر

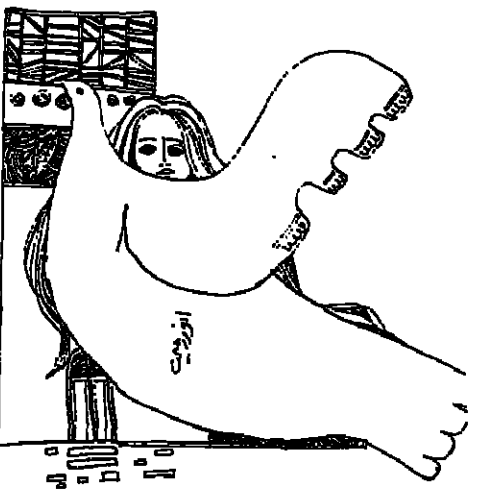
ما عدا الفكر الذي لا يفتنى
فقد اجتذب بأصابعه الرشيقة
الزيت من أمعاء الأرض
ليبتدئ بها لها
والدخان الأسود يتصاعد
متعرجا ليحرق الفكر الذي استخرجه
على صفوف الأشجار المتناحرة حيث يصدر
صرير الجراد الجذلي
وحيت توحش تزيان السحاب
وفي الأعلى ، طائرة تحوم . تنتظر أن تمود
تساقط الأمل على القلوب
وهي تعبر مدار القمر مرة بعد مرة
فجأة توقفت ، وبقيت ساكنة -
ثم استأنفت العبور على القمر .
انها شاهد على أن الإنسانية
قد حطمت قيودها
واندفعت الى الامام في اخطار
بعضها معلوم وبعضها مجهول
وتنشر الامن لأولئك الذين يغفون في نومهم
الآخرين
ولاولئك الذين جفت آمالهم
وللأطفال الذين ينسجون بحلق جافة
على ظهور أمهاتهم اللواتي لا يعرفن الخوف .
أوجوا - ١٩٦٩

تهوية للمطر

لا تقن لي ، ايها المطر الناعم ، لانام
على تهبديتك من الشوق
فان أوراق الأيام والكاسانا
تتصقق على أوراق التنوب بانغام الحب
فالوقت ، حتى الآن ، لم يكن وقت نوم
او حبيب
او عواطف رقيقة على ايام ماضية .
فندما تتلاعب الأرض - الشمس والقمر
ليلا ونهارا برأسي
الذي هو الآن مأوى للهامات
والخفافيش الصامتة تنتقل من جدار
الى جدار تغترس روعي
فذلك هو الوقت لتدوين الشروخ
التي تنفجر بعيدا وقريبا في وضع النهار
وهجمة الشجاعة وانقياس رافة
تساقط من السماء في الليل قطرات
الحبيب في الاواء المغفورة
مقفورة كأفواه فراخ في العش
تنتظر الطعام من المعصورة الأم .

تحليق فوق الصحراء

رمال - رمال . فقط رمال جافة
وصخور خشنة مثل
الاسباع الجذومة تمتد الى الطائرة
تريد أن تسلك بها وتسقطها الى الأرض .
كل شيء هنا ميت
حتى الرياح ميتة
او ينبغي أن تكون ميتة



آفاق الغيت العائلات

● تجمع مدينة درسدن بجمهورية
النمسا الديمقراطية بين مزايا تقليدية
في الفن التشكيلي وبين حداثة مستند
اصولها وخطوطها العريضة من هذه
المراة .
في درسدن ، ونتيجة تهديم القسم
الكبير منها بالقصف الأمريكي خلال
الحرب العالمية الثانية ، اعيد بناء
اسم كبير من المدينة وبشكل جديد
معاين . وقد تركت مساحات واسعة
كحدائق عامة ومساحات زينت جديدا
بالتماثيل واعمال الخزف والنصب
وغیرها .
الصور المنشورة جاتبا تشمال -
المائلة - موجود في احدى العائلات
قرب السينما الدائرية بشارع (براني)
الحديث وسط المدينة .
● محمود شاهين - درسدن



حار نشي وجلة وصحيفة يومية لطلائع البعث

تتنا بشر منشورات عديدة فيمقتها .
١ - الدراسات التربوية والسياسية
ولكن هذه المنشورة لم تكن ناجحة تماما
الطبعة التي يقوم بعقدتها المرف مع
الطلعين .
٢ - نشر نتائج الدورات والمؤتمرات
وحصيلة الأنشطة في مختلف المجالات
النظرية والعملية .
● ماذا حققت القطة على سعيد
أب الاطفال ؟
عن هذا السؤال يقولون في منظمة
الطلوع : لقد لاحظنا ان هناك اتجاها
في التطور العربي يقوم على أساس
ترجمة قصص الاطفال من اللغات
الاجنبية . أما الكتب العرب فاقدم
يكونون لكبار اكثر بكثر مما يكونون
للصغار ونحن نعلم ان مسؤولية الكتابة
للصغار مسؤولية ضخمة ، فهي لا تتحمل
أي خطأ لهذا قامت منظمة الطلائع
وما تزال تضي الكتب للاتجاه الذي
الاطفال والكتابة لهم من خلال والهمهم
وفي هذا الاطار فقد اعتمدت المنظمة
مناسبة كتابة القصة القصيرة والمقدمة
للطلوع واستمرت هذا المسار من نتائج
جيدة . ولما كانت حياصة للكتابة للاطفال
واشترك في المسابقة حوالي مائة قصة
في العام الماضي فاز منها ١٢ قصة
طبع وتمت على جميع المدارس في
القطر لتكون في متناول الاطفال .
وفي هذا العام اعتمدت المنظمة
عن مسابقة القصة والسرحة لانا
بحاجة الى مسرح للاطفال ، حاجتنا
للقصة . بل اننا نعتبر ان مسرح
الاطفال دليل من العوامل التي تنفع
الطفل الى اكتساب المعرفة بأسلوب
شيق ومحبب الى نفوس الاطفال .
وفي رأي منظمة الطلائع ان الطفل
العربي يعاني من فقدان المرحيات
الخاصة به اكثر مما يعاني من نقص

مخطط منظمة طلائع البعث كاتسيسي
دار نشر خاصة لنشر الكتب الطلائعية
واسرار صحيفة يومية لطلائع يقول
الرفيق احمد ابو موسى نائب رئيس
المنظمة ان الطلائع أصبحت بعد خمس
سنوات من عملها بخلة الى دار نشر
لنشر العديد من الدراسات الفصحى
نوعية الطل . حيث انها اعتمدت عند
تأسيسها على المراجع التربوية
والسيكولوجية في بعض مناهج القليلات
استطاعت المنظمة استغلال طرق
واساليب تربوية توافقت ونفوس اطفال
في هذا القطر وانتهت الى وضع
مناهج بسيطة صاغتها في برامج تدريبية
كان من نتيجتها اعداد الكوادر القيادية
واقامة المسكرات الطليعية ، وكان
هناك لقاءات ودراسات ودورات عديدة
أسفرت عن دراسات وموضوعات
كثيرة بحاجة الى نشر وتعميم .
وقد اعتمدت المنظمة في بداية عملها



ويعرض فيه ان يشكل كافة وتقل
بمعدل حجم الطفولة في المجتمع ...
والأمل الكبير الذي يكونونه في صورة
المستقبل .
وبالتالي فان قفرا سيشهد اعتبارا
من الآن نشاطا ثقافيا تربويا ومثاقنا
هايا ومسجلا هذا النشاط في العديد
من الكتب والقصص والمسرحة الخاصة
بالاطفال ولتأكد ان هذا التطور سيضعف
بنظمة الطلائع الى اقلية دار نشر
خاصة بها كما ان وجود دار نشر
سيفع بالعملية الثقافية الخاصة بالاطفال
قدما الى الامام وفترات نوعية وكبيرة
مطلوبة ومعالجة .

● نائيا صباح

الفصل ... ولماذا تستعمل المنظمة
بتعميم المرحيات التي ستفوز على
جميع المحطات والمدارس وغير الادارة
والتأليفين .
ويشير الرفيق احمد ابو موسى الى
اكتشاف اسماء جديدة بين كتاب القصة
الذين شاركوا في المسابقة ويقول ان
اتجاه الاسماء الجديدة فاق انتاج ادباء
معروفين ونظرا لان أسلوب المسابقات
اعطى نتيجة جيدة . فقد خصصت
القصة بكافة لاسيما القصة هذا العام
قترها عشرة آلاف ليرة سورية اسوة
بالسنة الماضية وهكذا فان ميدانا جديدا
وهذا قد خطته منظمة طلائع البعث في
مجال الكتاب ان كتب الاطفال ومجالاتهم
وتخصصهم ومسرهم شكل حيزا هاما
من واقع ثقافي كان غائبا من قفرا .

ن كحال الحياة والنقل ، وحال الأسرة
الحاتكة والقبيلة وحال الدولة الحضرة
المستقرة في مخبة .
ولكن خلود اراء في الحرية ، فقد خصص
بالباب السادس من مقدمته للبحث في العلم
وامانها ، والتعليم ، وطرقه وسائر وجوهه
وما يعرض - في ذلك كله من الاحوال - وفي
هذا الباب يستعرض تاريخ الحركة القومية
ويسعى الى الكشف عن العلاقة بين العلم
والادب من جهة ، والتطور الاجتماعي من جهة
أخرى . وقد أوضح ابن خلدون ان الحرية
ظاهرة وان التعليم يتطور مع تطور العمران
وتعرض الى اختلاف الامم في طرق التعليم ،
وانتقد طريقة تعليم الاطفال بما لا يهيئون وتكررة
المواد وتنوع الكتب ، واختلاف المصطلحات
وفي ذلك .
كلما بحث في القوائد التهجنية لمختلف
المعالم ، ولاسيما الرياضيات ومن الموضوعات
التي تعنى ابن خلدون في دراستها ، موضوع
علاقة الفكر بالعمل وتكوين الملكات والمعادن
عن طريق المحاكاة ، والنقل والمباشرة والتكرار
كما توسع في بيان كيفية حصول الملكة القولية
والذوق الادبي ، نتيجة لتبني عن شواهد
اللغة وتربيتها وبخلافه كلام العرب واتباع
اساليبهم والتميز على ذلك .
وبالنسبة للاطفال فقد طالب ابن خلدون
برحلة الاطفال وعرض الشدة تجاههم وبين
الهامد الخفية والاجتماعية التي تنجم عن
القوة ، وقال - ان الفهر والعصف يقضيان
على انبساط النفس ونشاطها ويدعوان الى
الكسل ، ويحلمان على الكتب والخط والمكر
والخديعة ، ويسدان بعاني الإنسانية -
نك هي بمعنى الاشياء التي تستغرق نفسي
ذكرى القمية التي وضعت ابن خلدون في
مصاف الطعام ، الذين مازالت آثارهم باقية
لاصانها ، ومعها .
● عبد المحسن سليمان

شخصيات هند ٦٠٠ لكتب مقدمة ابن خلدون

خلال الايام القليلة من الشهر القادم ،
تعمل الوساطة الثقافية العربية بمناسبة
مرور ٦٠٠ - عام على كتابة مقدمة ابن
خلدون وايد من استرجاع بعض ما يكن
يلكر بهذه المناسبة عن ابن خلدون وعن آرائه
وبقديسه .
ينبغي تسمية الى وال بن حجر من عرب
الدين ولد ونشأ في تونس وتوكل في اقطار
عديدة من المغرب العربي والاندلس ، ومن
كتب مقدمته التي عرفت باسم مقدمة ابن
خلدون ولها اهمية قصوى لانتشارها على
فصول في أصل العمران والتطورات الاجتماعية
والسياسية ، واصنف العلوم ، وفي ذلك
بما يجعل لكل يقول ان ابن خلدون مؤسس
لفلسفة التاريخ وعلم الاجتماع الذي قال عنه
انه نوع فلسفي جديد لم يخطر على قلب
ارسطو . - وقد وقع ابن خلدون عند العالم
الذي يعنى فيه ان معرفتنا به تولد من
ممرتنا بمالم المثل الذي يعنى به المبالغة .
وللمنهج التاريخي عنده قواعد للبحث في
وقائع هذا العالم ، واهمها ان هذه الوقائع
- يرتبط بعضها البعض ارتباطا للغة بالملحول
- وبهذا جعل عمل التاريخ فرعاً من الفلسفة
وجعل له موضوعاً هو الحياة الاجتماعية
ولم يكتف بها من حضارة مادية وعقلية
للحياة التي راي - انها تتطور من حال الى

(اللادبية ونير الزور) اما النصوص فهي
لا تلت انتقرا كثيرا لتشابهها وانما اعمال مكررة
لدراسات سابقة ، لا جرة فيها ولا حياة
اما من الناحية الادارية والرسومية فقد
استعمل هذا العرض بيروية تامة ولا مبالاة
تتاد تصل الى درجة عدم الاهتمام من قبل
مديرية الفنون الجميلة بدمشق بهذه الظاهرة
الفنية التي شملت مرآة الفنون التشكيلية
وطبيعتها اشهر عدة ، اذ ان المديرية تجاهلت
طبع الدليل والملاحظات واكتفت بارسام
ممثلها ليحضر اجراءات الافتتاح الرسمية
اما جمهورتنا الكريم فقد ليس الدعوة مشكورا
وظاف على الاممال بسجعية ودونيتية جمودة
وهنا يحق لنا ان نتساءل :
لماذا ؟

الم تكن تلك المروضات بالمستوى القادر
على لفت انظار الجمهور ام ان جمهورنا ما
زال حاشيته الفنية في طور التواء ازاء
القضايا الفنية عامة والفنية التشكيلية
بشكل خاص ؟

اسئلة كثيرة تحتاج الى اجابات واعية
وما لا شك ان لكل عمل فني مهما كانت
درجة من الجودة - حصيلة ما ، وفائدة
تربى وهذه الظاهرة الفنية التي توجد
مواهب فنية تهاول تلمس طريقها وتمنق
تجربتها من جهة لا انها بحاجة لزيد من
الرعاية والعناية والاهتمام من جهة اخرى ومن
غير الاطلاق تجاهل هذه المواهب والمعرض صفحا
بايداعها .
نرجو ان تكون الصورة اكثر اشراقا
وان يعطى المهرجان بالمناخ والجديدة
اللازمة في العرض الخامس عشر القادم .

فواز يونس

معارض أضواء على المعرض الرابع عشر لطلاب فنان الفنون التشكيلية

وكان المعرض الرابع عشر لطليعة مراكش
الفنون التشكيلية في القطر العربي السوري
الذي احتفله مدينة الرقة
وشاكرت فيه
معلم مرآة الفنون التشكيلية في القطر بصمود
رو عيلاروتيا وبعض دراسات الرصاص وما
يقارب الـ ٢٥ - علا نخيا متفائلة الحجوم
والدراسات .
ينبتا استطاع القول باننا امام معرض
كبير يضم الكثير من الفترات ، والمبدع
من الازاهب الخلاقه التي اعترضت مشاعرها
وسكنت احاسينها وايقارها على شكل
الوان وخطوط وحجوم لتقول لنا الكثير
عن نفسها ، كما يمكننا القول ان طابع
اللوحة الصائبة والتقليد الواقعي هو الغالب
في هذا المعرض الا ان ذلك لم يمنع من
لرؤد بعض اللوحات الثيرة المشحونة بعمانة
خاصة بميدان كل اليد من الطيف ومحتجها
كما في مروضات - حواء - الرقة - حمص
وكذلك شاعدا بعض النصوص ذات الطابع
الواقعي . ولكن قلب دوايم متفائل لسبي



ان قومي قوم الشريف قد بما
وحدينا ابوة وجدودا
● البحتري

خاصة بالثورة :

انتحى في مدينة اللاذقية فورت النصارى ، معرض نفقته جمعية الصداقة النصارى - السورية في النصارى ، فسيما لوجبة للفرنسيين ففتح المعرض وذلك في ١٩٧٩ .

الفتح المعرض السيد حاكم ولاية كركوك - سوريا . في قصر البلدية ، حضره الحقوقي السوري في فيينا ، والسيدي سفيان الطاهر المرعي . واهتمت الصحافة بالمرض ، وكان تجالوس الشاهدين مملوفا ، واقتضى مجموعة من أعماله ، كما افتتح القصر البلدي لوجة من الجولان (جبل حرمون) .

من جهة أخرى ، علمت الثورة ان السيد الفاترشيدي رئيس جمهورية ليبيا القريبة ارسل كتابا مهتبا بالمرض ، كما وجهت جمعية الصداقة الإسلامية - العربية دعوة له لإقامة معرض في ألمانيا الاتحادية .



شکسپیر فی دوشوق و طلب

خاص بالثوة :

لأول مرة تزور القطر فرقة تمثل المسرح الشكسبيرى الحقيقى . فقد علمت الثوة ان فرقة مجموعة شكسبير المسرحية اللندنية ، ستزور القطر في شهر نيسان القادم وستقدم ٤ عروض مسرحية ، تتضمن فترات مختارة من مسرحيات شكسبيرية شهيرة .

وتضمن برنامج الفرقة الشكسبيرية ، والسذى ستقدمه في القطر تقديم

— عرضان مسرحيان على مسرح القباني بدمشق وذلك يومي ٢١ و ٢٢ نيسان ، وتقدم فيهما مشاهد من مسرحيتي هاملت ، والليلة الثانية عشرة .

— عرضان مسرحيان في حلب ، وتقدم فيهما مشاهد من مسرحيتي ماكبت - واللييلة الثانية عشرة . . .
وعلمت الثورة أيضا ، أن المجموعة الشكسبيرية تضم عددا من أشهر الفنانين العاملين في المسرح ، والسينما ، والتلفزيون في بريطانيا ومنهم :

- سوزان فارمر
- جون فراسر
- كاري ريبوند
- ديلينا كيد . . . وغيرهم

هذا ومن المعروف أن هذه المجموعة قد زارت عدة دول من دول العالم .

المؤتمر الخامس لأمم
المركز العربي للدراسات
الإعلامية

تحت رعاية السيد أحمد
اسكندر أحمد وزير الاعلام
يفتتح في الساعة السادسة
من مساء غد الخميس وفي
مبنى الجلاء بمسرح المؤتمرون
الخامس لمجلس أمناء المركز
العربي للدراسات الاعلامية
للاساكن والتنمية والتعمير
بدمشق .

● بدعوة من اللجنة الادارية لاتحاد الوطني لطلبة سورية لـ كلية الهندسة بجامعة دمشق يقدم الزميلان احمد صبيحة وتوفيق ابراهيم محاضرة بعنوان - الليزر العربي - وذلك الساعة الرابعة مساء اليوم وعلى مسرح كلية الهندسة .

● قال ناطق بلسان وكلاء المختبرات المركزية الأمريكية حوالي ٢٠٠ مستخدم تقدم معلومات عن العلماء السريين قد افعلوا كل العمل في الوكالة في شهر كانون الثاني يناير الماضي بسبب قسب بتفخيض عدد المستخدمين .

● نكر علم جيولوجي فضاء
ان عمر التراب القمري ، الذي
اخره رواد - أبولو ١١ -
٢٧٥ مليارات سنة ، بدل
مليارات سنة التي نكرها بعض
المعلماء في السابق .

● هواة التقاعص يرمزون ذلك
عليها حتى وهم يتزوجون ، فبعد

تزوج احدىهم رجل ظهر حسان وتزوج آخر ادمه داخل حسان وتزوج الثالث داخل طلالة ، سيترجم اهدد البيت القادم في لاس فيجاس في ان اختار ل الكمبيوتر شريك حسان المرمي خلق اسمه بويان !

● نشرت صحيفة - أيفنت نيوز - الصحفية ، تحت عنوان المطلق خوارق أمينة - الخبر التالي : وأنت حكمة المطلق لادن في ضمان المطلق للسلبي اندرو مليون سنة أشراف - الموت بسبب مرضه ، محقة بذمينة الأشرة لزوج من رفيقته مفرغيت كلابريدج 4 سنة - اجراءات المطلق كانت مرمية

لأنه ما بين السيد دانتون وطويل المشي ، ولاته مع رفيقته وقد انفصلا عن شريكهما منذ سنوات .

● تعبر أوروبا هاجور أقدم دور الأوبرا في ألمانيا على الإطلاق وقد تم تشييدها عام ١٧٧٨ قبل حوالي ٢٠٠ عام ، وقد قبل الحفلات التمثيلية التي أُقيمت فيها خلال الموسم التمثيلي ١٩٤١ حفلة ووصل عدد المتفرجين أثناء ذلك نصف مليون متفرج ، رقم قياسي مطلق - ضرب به الحروب

الزعيبي يفتتح مجلس فرع معاهد دمشق

تحت شعار " لكن المعاهد المتوسطة دعامة للشورة الصناعية والاجتماعية في القطر " افتتح الفريق محمود الزعيبي عضو القيادة القطرية الاحتياط للحزب البعث العربي الاشتراكي سمرسكي مكتب الطلبة القطري ، المجلس فرع معاهد دمشق للاتحاد الوطني لطلبة سورية بدورته العادية الثانية .

وذلك في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم ، وعلى مسرح التدريب المهني بالقابون .

٧ فتاين عرب يعرضون لوحاتهم في لندن

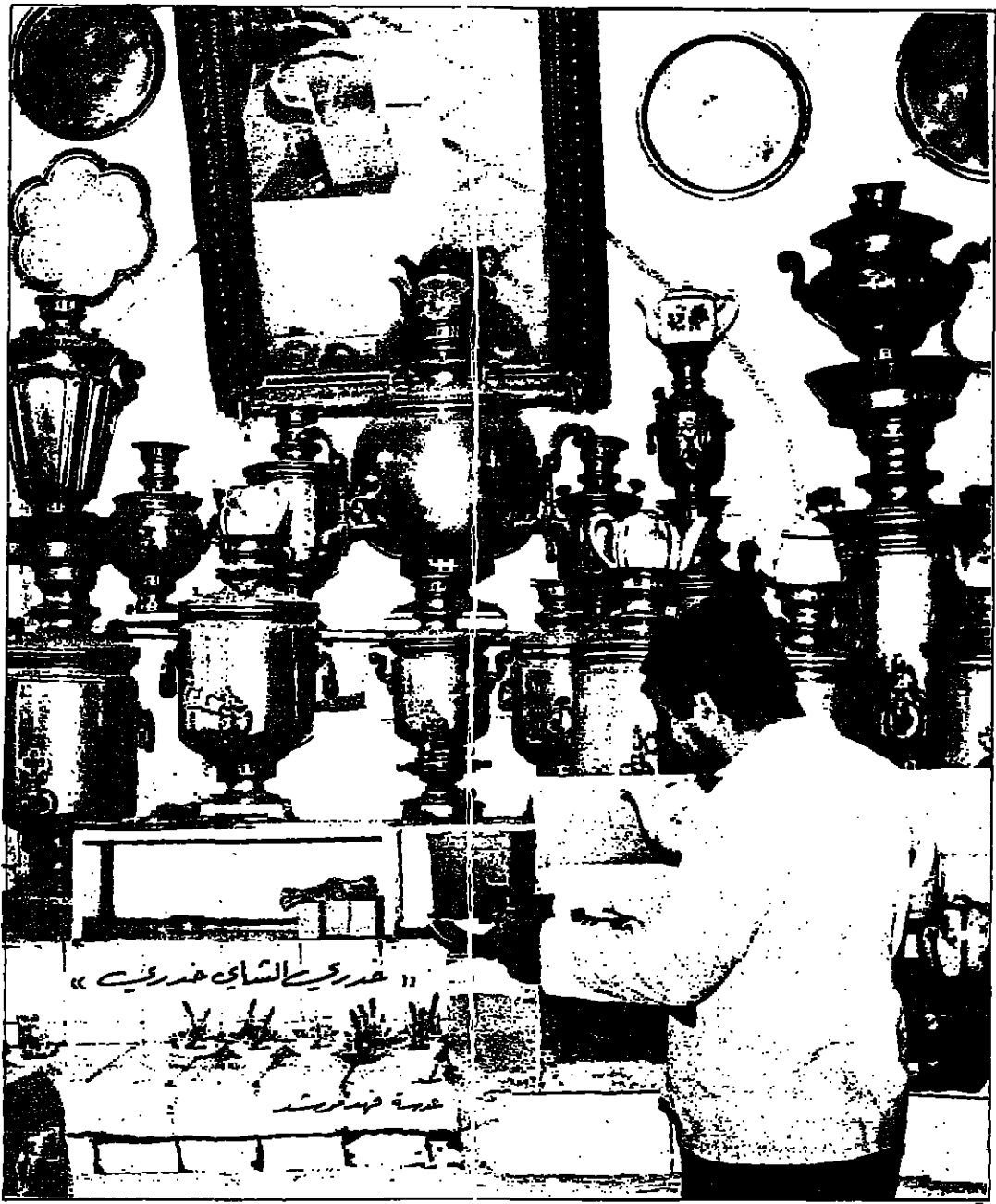
في قاعة المركز الثقافي العراقي في لندن، يقام في ٦ من الشهر المقبل معرض بعنوان - ٧ فتاين عرب في اوربا -.

يشترك في المعرض : سعاد الصطار ، شفيق ابراهيم حسن ، ابراهيم كلكايان ، شفيق التواب من العراق ، وائل عصفان نفايا سبتي من لبنان ، وادم حسنين من مصر .

وفي ١٢ من الشهر المقبل ايضا يستقبل المركز الفرقة القومية للرقص الشعبي لتقديم عروضها في ساندروز وويلز لمدة اسبوع .



● طلب الاستغاثي جوزيف منخلال فيتشي - ٤٤ سنة - الطلاق من زوجته التي تكره بكراهة أعوام فحصل عليه على الفور .
ولما جوزيف في الطلب الذي قدمه الى احدى معالم موسكو انه كان في مملكة القطر مع زوجته منخلاسب من حقيقتها منيلا بجمع به وجهه باعتد بعض المارة انه يحاول رفقتها هيجودا عليه وامعناؤه فيه ضربا حتى تفصل محصولا الى المتسلسل .
واشار جوزيف في طلبه الى ان زوجته كانت تترج طوال الوقت ولم تدخل ابدا لتخبر الضالعين ان التمسس الملقى بين ايديهم هو زوجها !
ولم تدافع الزوجة منخلسالي المحكمة لانه كما يبدو كانت تريد الطلاق ايضا !



كل المؤشرات تثبت وتؤكد ان الوحدة العربية القائمة بين الجماهير المحقة . واصحاب الالفة من شروعيها وهم يمثلون تسعين في المائة من العرب في كل العصور . وكل المؤشرات تؤكد ان السند القائمة بين فئات الجماهير المستفيع من الوحدة تتمثل في الحكام واصحاب الامتيازات القائمة على وجه البؤس العربي .

فهناك نضالان متوازيان . نضال الجماهير من أجل إعادة توحيدها . ونضال - معظم الحكام - العرب وأصحاب الامتيازات من أجل ابعاد الجماهير عنها وثبتت الحواجز الاقليمية الرسومه خارج الوطن والشئ على ارض الوطن . فاي النضالين غالب ؟ واي الفئتين تلبس الاخرى ؟

العقائديون العرب المؤمنون بالفكر الوجودي وبضرورة
 اقتلاع الحواجز من بين فئات الشعب العربي يدركون
 ببساطة هذه المعادلة - وهم قائمون بين دمشق
 وبغداد - ان يعملون بالشكل الصحيح والصورة السليمة
 المطلوبة لتحقيق الوحدة ولتحصيل الشام والعراق
 الى اصلهما العربي المتوحد كقوة صلبة تتجمع من حولها
 ظلمات العرب جميعا .
 لا ارتجال . لا خوف .

أي لا اعلانات فضفاضة وسريعة عن قيام الوحدة . ولا خوف من اعتبارها . وهما الجبدان المطلوبان والضروريان في مرحلة التوحيد بعد أن فشلت تجارب المتقين .

الساكنون في دمشق وبغداد وفي مقبلة صفوههم وبالثا الخطوة
بالبركة حافظ الأسد وأحمد حسن البكر . ثم بعثوا شعبا بفتح
أحلام المسجونين . بفتح ما علوا بالعين والألفاء وإقامة الحدود
للثووية والأسود الراسمة من غير عيش وبغداد . ثم بعثوا
إلى ان تم اعادة الطبيعة إلى الأصل الطبيعي الولد . الى حيث
تستألف القوافل العربية مسرعة نحو الكوفة . ونحو الاشتراك
النفلي والمالحة الفطلة في الحاضرة الانسانية .

بالأخوة التي يثق برأيها لأن صامو الوحدة العربية تعطلت
جديدا عن فكرة التجريب الفعلي . فالفلاح الجليل أمام التجمعات
الاجتماعية لتتلقى في طوفانها وهمومها وأحلامها وإشباح الحرب أمام
القتال الشعبي بين الفلسطينيين السوريين والعراقيين . هو المصيح . هو ألبا الطالوب لفكرة الوحدة وترسيخ جذورها من
القواعد وليس مجرد أخذها من منبر الإعلام السلطوي المختار أو
المفروء على جماهيرنا .

وإذا كانت الجماهير العربية تحفل وتذكر أيام الوحدة الجادة التي رادها العربي الصادق جمال عبد الناصر . فإنها ولا بد لها أن تتفعل بالوعي الوحدوي الذي يسير على هده جيل ليس أقل صدقا من الزعيم الراحل ولكنه أكثر احاطة بشراسة الخصوم من الداخل والخارج على حد سواء . وإتينا نحن العرب المسلمون بانتظار وحدة مبررة من إخطاء التجار السالفة .

حكاية للأطفال الامريكان!

خصله الحرب المخرة للماثل .. نايها الحرة في
موجودة . لو نعتب الى اهله ، لا نأخذ خصل
الحرب .
راجع فكرته في لحظة مثل الحلم ، وخرج
في طرف القصة ، سمع اثنين يقولان سائران : (يا
بنك تروح ، يلادح الجصرة .. جافه نعيم البساط
الى الصباح ، لو نذهب البساطي الى القلعة
نعب الى رئيس العشرة ، العاتدة كانت
الانئاب الفرنسي- رئيس العشرة : اطلب لنا
الى المخفر بهذه الرسالة العشرة (غداه قد غنيت
احضار الجاصد توروميه ، رويون بلني العصار
في ساقه من الليل) كان رئيس المخفر
مفرزة جاندرام ، امام بيت دحام الجصرة ، بعبد
مختار القرية . وكل رئيس المخفر يجرته الباب
وصاح : (انتح ولك) رد دحام بصوت عبق وفور
(نعيم حربم ما بفتح :)
تفتد سلقه رئيس المخفر بهذا القول : (يا
الجرة ، تسطو على حربم الناس وتغفلنا من
لفد رجاله ، وجرمتك ما بفتح لباب) .
يوسف الحمود

نعيم البساطي ،
 رجع من اللاحقة بعد
 العصر ، وما أن دخل
 الدار حتى فف شعر
 رأسه . باب البيت
 مغلق ، على غير العادة
 عج الثور الأسود كلاما
 استغرب ، أن لا
 يستقبل .
 أحال نعيم بصره في أرجاء الدار . المحطات يخفي
 رؤوسهن تحت أكتافهن . استخرج فتاح البيت من
 تحت بلاطة متبق عليها بيته وبين زوجته .. لال مرة ،
 شم في البيت رائحة خلة .
 فكر أن تكون مريومة على المين ، شغلها امرأة
 يحدت هام . قدم الملف للبق بنفسه ، ولهم بنو أن
 يأكل حتى تقدم مريومة .
 ولكن الفار لمب بيه . من يبال عن مريومة
 لو كانت عند الجارات ، لسمعت عجة الثور ، ولو
 كفت على المين ، أكان انتهى الحديث .
 فتح الصندوق . انطبقت أسنانه على شفتيه .

رسم مزبور یقع بفتاة الدیر

ولقد فاتت سمره أسماها حين كيلي ، و عمرها ١٧ عاما ومختفجة
من إحدى مدارس الزهاديات الانكليزية تحت إشراف رسام كيرها بتلحين
علما . وكان هذا الرسام قد خدع الناس ببيعه لوحات فنية مزيفة ..
ويقال ان حين كيلي كانت قد اختلقت ، وتريد اكمل دراستها الجامعية لكن
ممرضتها بهذا الرسام غيرت مجرى حياتها .
في يوم ١٤٠٠م اخذت نعمتي لوحات ابي احد العارضين وقللت منها
بقيت لوحات خاصة ، بعد ان رواجبت نفسها حين كسبت هوي
والرسام مبالغ كبيرة . وبعد ان اتقن القبطي على هذا الرسام الزور
عادت حين من كندا حيث كانت قد تزوجت . ويقول مفتش المباحث
اللتكنسي بيتر جوبل :
ان هذه الفتاة وافقة تحت تأثير هذا الرسام الذي وصفه بأنه ذو
شخصية قوية ، وخاصة على الفتيات الصغيرات.



● صدرت الطبعة الخامسة من كتاب — مصادر الشعر الجاهلي وقبيلها القارافية — للدكتور ناصر الدين الأسد ، وكتقلب موسوعة ضخمة عن مظاهر الثقافة تيسل الإسلام ويعالج نشوء كتابته وحركة الشعر الجاهلي كما يعالج قضية اتعمال الشعر من الشعر الجاهلي ويتتبع آراء عبد الأديب في هذه القضية وكذلك آراء مصطلحي صادق المراقصي .

● صدر أخيراً في باريس كتاب
صوفاء وخفواتنا - كسلاروا
مالرو - التزججة السابقة للكتاب
الفرنسي المراحل أتفويه المشرق
ويعتبر الكتاب سيرة ذاتية لحياة
كافكا في الفترة التي عاشها مع
الحقير الكبير ، ونسرد الكتاب قصة
أحداثها حتى عام 1914 وهو العام
الذي انفصلت فيه عن مالرو والذي
اعتبرته عام الحكم بالعدم لشدة
تعلقها به .

● عن منشورات اتحاد الكتّاب العرب في القطر العربي السوري ستصدر قريبا المجموعة القصصية الأولى للناقد الشاب نريد يحيى الغواجية بعنوان ، وحوش الغابة قدم لها الكتّاب العربى المغربى محمد زيان

● **انثوييا** في القوة ، كتاب
جديد لطوني ترنيسين صدر عن
دار القلماء بيروت ، ويتحدث فيه
عن عشرين يوما قضاها في انثوييا
في بداية الحقبة الماسية
«لجعة» فنوان مجلة تصدر
بباريس ، وانهم يشؤون العمال
الصرب المهاجرين في فرنسا ،
والصلاقات العنصرية . صدر منها
عندنا تحت الأذن - والرفيدون ان
الكتاب الجزائري سليمان زهير
يصدرها ويحرق قسما منها . وهي
رغم انها جرح لوردي على حد
الافتقار يستحق التفتير .
من الكتب الحديثة التي
صدرت في باريس مؤخرًا ، وكتاب